

HERMETICA
JON ANDERSON
LAUTREMONT
ELEVENTH
OCEAN
ALMAFUERTE
NEIL YOUNG
ESTEBAN KÁBALIN
LEONOR MARCHESI
LA MISSISSIPPI
LYNYRD SKYNYRD
CJ RAMONE
MARILLON
KISS
GTX

~COMICS
~ENTREVISTAS
~COBERTURA DE SHOWS EN CÓRDOBA
~CD REVIEWS
~EL ARCÓN DEL GALEÓN

Y MUCHO MÁS...

ROBERT PLANT

ADEMAS CON ESTE NUMERO UN EXPLOSIVO CD DE ROCK CORDOBES + POSTER DE VIC RATTLEHEAD

ESTEBAN KABALIN
Rock&Rolles

ELEVENTH OCEAN



METAL SINFÓNICO PROGRESIVO

PRESENTACIÓN OFICIAL EN VIVO DEL ALBUM
"ELEVENTH OCEAN"

JUEVES 6 DE DICIEMBRE
CLUB R (JULIO A. ROCA 457)
22:30hs (puntual)

Entradas por delivery. Encargos a través de Facebook y página web.

www.facebook.com/eleventhocean

www.eleventhocean.com

EDITORIAL

NAVEGANDO LOS MARES DEL ROCK

Tener nuestro número uno en las calles ya fue un sueño cumplido. Pero tener la recepción que tuvimos de la gente y los medios fue algo increíble. Y si bien nos retrasamos un poco mas de lo esperado, aca estamos otra vez, remando en los mares del rock.
Rescatando de nuestro arcón una de las memorables charlas que en los 90 era común mantener con Ricardo Iorio cada vez que Hermética visitaba Córdoba. Las fotos son de diversos shows, en le Estadio del centro la vieja Polaca, gentileza del amigo Charly Soto.
Y en este número hay reflejados muchos de los shows que llegaron hasta Córdoba y algunos de Buenos Aires. Seguimos apostando a las bandas locales, con notas y comentarios y la apuesta se refuerza con la edición del disco "Rock&Rolles", de Esteban Kabalin. La idea es de aquí en mas, acompañar cada número con un Cd. Ya tenemos confirmado el adelanto del nuevo material de Hammer para el número tres. Y sigue siendo difícil pero hay gente que apuesta por esto y nos banca y nos empuja. No sabemos cuánto durara esta nueva aventura de rock and roll, pero vamos a seguir contra viento y marea. Contamos con ustedes. Queremos , a partir del próximo número inaugurar nuestro correo de lectores. Esperamos sus opiniones, críticas y sugerencias a nuestro correo : alabordajemagazine@hotmail.com. Estamos embarcados en otro viaje de ida, esperamos que estén todos a bordo.

Marcelo Gómez



AÑO 1-N°2

Editores: Fernando Sosa -Marcelo Gómez

Diseño: Fernando Sosa

Redactores: Marcelo Gómez

Fotografía: Sebastián Fissore

Colaboradores: Walter Pidone,Jor Barbero, Martin Brizio,Charly Soto,Hernán Quiroga, Carlos Ariaudo, Carlos Rubin,Claudio Prez,David Braña,Ares,Carolina Bensler,Walter Cabrera, Daniela Arguello,,Santiago Pfleiderer.

Contacto para material y consultas:
marcelo.alabordaje@gmail.com,
alabordajemagazine@hotmail.com

PUBLICIDAD:
(O351)-157454060/152449184
E-mail:marcelo.alabordaje@gmail.com,
fer_sosa74@yahoo.com.ar.
Facebook:www.facebook.com/alabordajemagazine
-Al Abordaje magazine Año 1-N°1-Es una publicación independiente del grupo editorial Wi~Fi digital press.
Dirección y diagramación:Fernando Sosa.

IMPRESO EN CORDOBA-NOVIEMBRE 2012

CONTENIDOS N°2



Saltó al ruedo del rock capitaneando junto al guitarrista Osvaldo Greco al grupo Purpura ,banda de hard rock que en los ochenta grabo dos discos y tuvo una gran perfomance en el B.A.Rock 82. Luego integró en España el grupo Santa, uno de los más destacados de los 90 en el metal ibérico. Ahora con nueva banda (Onlyrica) y nuevo disco, hablamos con Leonor desde Madrid.

¿ Cómo recordas el debut de Purpura en el B.A. rock 82 y en general aquella época del rock argentino?

En aquella epoca el rock de Argentina era filosofico,,mas bohemio , la época rosa ya que su creatividad era muy intensa, poco ajustada a modas o etiquetas...el rock de Argentina por entonces era innovador contundente y con grandes bandas que comenzaban su andadura , como los Soda, Charly Garcia,los lps solistas de Luis Albrto Spinetta, Los Abuelos, Riff Celeste,Claudia Puyo, Faby Cantilo..La Torre,Fito Paez, Virus..Mateos, Dulces 16,Sueter.....y muchos mas !!!!Talentosos músicos....habia con casi todos una buenísima relacion de complicidad..eran los comienzos!! De una generación de artistas que darían que hablar ... Salíamos de una dictadura aplastante...la ridícula guerra de Malvinas en manos de un borracho que tanto nos daño a todos...y todos los músicos en aquel momento teníamos mucho que decir que contar y que gritar....con Purpura vivíamos la música interior mas allá de los estereotipos o influencias extranjeras..hacíamos lo que centímanos..mas allá de todo....comprometidos con la realidad social abordamos nuestra creatividad trasformando (o por lo menos eso queríamos)el veneno en medicina...





La presentación de Purpura en B. A . Rock fue exitosa ,pero nos dimos cuenta más tarde ya que en esos momentos tan intensos nervios y temor..(.nunca habíamos actuado ante tanta gente!).era como estar flotando en una nube de emociones .

Recuerdo que los chicos y chicas se acercaban al escenario algunos querían trepar a él, para vernos de cerca...muchos me han comentado y actualmente que nuestra participación fue demoledora querían saber quienes éramos y como jja .luego de nosotros tocaba Riff! Así es que el desafío Purpura tuvo un saldo más que favorable para nosotros fue un gran logro ser aceptados con pasión por parte del público! .más aun...siendo desconocidos por la gran mayoría...

¿ Por qué decidís mudarte a España y como te fuiste integrando a la movida en ese país?

No decidí irme de Argentina por mudarme...simplemente me contrataron para cantar en un grupo muy reconocido llamado Santa.

Purpura se habia disuelto..Por eso quise intentar fuera del país nuevas experiencias musicales, humanas

Llegue a Madrid con mi guitarra un equipaje...y mucha ilusión...

La integración como mujer cantante de rock argentina en España fue en lo profesional .. Reconocida ,valorada., la integración social fue difícil al principio ,los grande cambios producen desajustes internos, nostalgia...pero mis compañeros de grupo Santa me ayudaron mucho..en este aspecto..fueron y son amigos que comprendían perfectamente la situación..

En un mes de mi llegada a Madrid estabamos actuando en un gran festival en Barcelona junto a Barón Rojo,y grupos locales y extranjeros compartiendo escenario...todo esto...ante 60.000 personas.. Previa grabación del lp Templario en los estudios mediterráneos de ibiza..luego comenzamos una extensa gira por

España y Baleares..
Recuerdo que en Canarias había un grupo de chicos con la bandera argentina! !
Y que cuando cantaba con Santa escuchaba decir " Leonor que viva la madre..que te pario" jajaj ese día mi madre estaba cerca del escenario y entonces dije " va por vos madre"!!
También y durante varios años consecutivos he recibido premios nominaciones y una placa otorgada por la sgae(España) como reconocimento,a mi labor como mujer dentro del rock de España -(siendoAargentina)
Quiero dejar claro que tanto aqui como alli siempre he defendido el rock hispano y que me siento honrada y agradecida por todo el cariño que aun me llega desde ambos hemisferios...
¿Que paso con tu carrera entre Santa Y Onliryca?
Luego de Santa llego Encrucijada, como comentaba....y es cuando me quedo un tiempo en argentina. Componiendo actuando...perdiéndome en Buenos Aires..estar con mis amigos...pero..
Regreso a Madrid para grabar junto a Juan Reviila (músico productor artístico) el lp Rosas de Metal un disco rock con tendencia algo épica. Juan Revilla y yo nos pusimos a hacer canciones que fueron grabadas en los estudios Monete Principe de Madrid...con Revilla como productor artístico arreglos y Jacobo Aguirre como técnico productor de estudio.
El cd se edita en argentina con el sello Polygram
Juan Revilla es músico argentino afincado en Madrid ,hemos compartido escenario en varias ocasiones y actualmente se dedica a la producción artística de grupos españoles, además de ser un gran compositor de variados estilos. y de gran creatividad sonora
Rosas de Metal se presenta en el Teatro Ateneo de Buenos Aires compartiendo escena con el grupo Nexus y esa noche el grupo formado por Roxy Truccolo en teclados, Carlós Lucena en guitarra, Pablo Maturana en batería, Daniel Leonetti en bajo; fue de impacto! (asi lo han dicho) con excelentes críticas por parte de la prensa y el publico que además.. pedian temas de Purpura claro está..y así se hicieron..con inmenso placer a compartir recuerdos..
En las radios y programas de tv anunciaban " la dama del rock regresa" Jamás olvidare tanto afecto, cariño, y contencion amorosa...se sabe en el mundo que el publico argentino es uno de los mejores! El mas demostrativio..pasional....
¿Cómo nace tu actual proyecto Onliryca?
Nuevamente en Madrid . Dejo pasar un tiempo...me alejo de los proyectos musicales , comienzo a estudiar musicoterapia.. A pensar en el futuro ..Contacto con Juan Revilla nuevamente para comenzar una nueva aventura musical.
Así es que después de un intenso trabajo en la búsqueda de estilo sonoro por parte de ambos tanto en la composición como en el mensaje estilístico, queda reflejado "Onliryca" rock con tintes góticos étnicos
Nuevamente con los arreglos y producción de Juan Revilla
Grabamos en los estudios new life de Madrid
Con Gustavo Segura en la bateria ,Daniel Melian en bajo ,Cecilio Sanchez en guitarras y Juan Revilla en guitarras programacion sintes..
www.onliryca.com aqui podes escuchar musica onliryca te llega con todo nuestro afecto transoceanico!
¿ Estas en contacto con la escena argentina? ¿Escuchaste algo que te haya llamado la atención?
Siempre en contacto con mi país me gustan muchos grupos!! Catepechu machu , Dark Wisper, Pez ,..Siberia ,...Silvia Gerts ..Los Autenticos Decadentes. Nexus , Malon ...Logos , lo último de Jaf ,y Mario Ian..
Y siempreLuis Alberto,Charly,Soda, Divididos....y muchos mas!!!
Ahora me despido con gratitud a esta entrevista!
Un abrazo grande Marcelo Gómez y a todos alli "Al abordaje radio y revista"
Saludos Córdoba!!!
La verdadera revolución está en nuestras manos, la música une a los pueblos del mundo , estamos en comunicación casi permante con las redes sociales ya no estamos tan solos, somos entre todos una gran fuerza en común "
besos y gracias a todos!!!
luz en tu vida querid@s lectores





BUFALOS DEL BLUES

Por Marcelo Gómez / Transcripción de Hernán Quiroga

Antes de su show en Córdoba presentando "Bufalo", su último trabajo, hablamos con el líder de la banda, Ricardo Tapia, quien nos conto acerca del disco, de Iorio, del presente de la banda y de su trabajo como productor

MG:Vos sabes que estuve escuchando el disco, lo presentamos aquí hace un momento, es un disco que me pareció particular, diferente a otros discos de la Mississippi, venimos siguiendo a la banda desde el primer disco… ¿Es un disco mas rock?

RT: Es un disco que, en realidad, vos sabes que, me parece que, a veces, no es tan, tan diferente el audio ni el volumen del disco, indudablemente tiene una presencia de cuerdas diferente, porque al no estar los vientos, digamos, por… por diferencia, uno supone que puede ser un disco mas rockero al no tener timbres agudos de vientos, y aparte, al yo cantar en octavas, en este disco, mas abajo todo el tiempo, es un disco que tiene… no canto tan arriba, sino que es mas relajado, es muy relajado el disco, ¿viste? Pero a la vez tiene… mas aire, hay temas que son como funk- rock que tienen mucho aire, tienen mas espacio. Es un disco que tiene que ver con otro momento de la banda, mucho mas relajado, y… y es un disco que, al tener esa relajación de sonido, nos abrió un espacio inmenso, porque… es un disco que nos gusta mucho, no sólo nos gustó a nosotros… mucha gente nos comenta que es un cambio muy interesante en la banda, no escuchar un sonido que ya venían escuchando, sino un giro, con algo… eléctrico y con un sentido de canción mas fuerte, ¿no? Las letras son mas claras está mas al frente, ¿no? Me parece como que esa es la diferencia…

MG: A mi me pasó que cuando yo lo escuché, lo escuché en vivo, cuando tocaron con Buddy Guy, y después escuche el disco, ¿no? Incluso me acuerdo que los dos primeros temas que hicieron en ese show, creo que fue "El titular" y "Ermitaño" me parece, ¿no? Y ahí me sorprendí, no había escuchado el disco y después cuando lo escuche entero, si, ¿no? Y me acuerdo que la ultima vez, que estuviste, o una de las ultimas veces que estuviste, cuando estuviste en "La ciudad de las artes" cuando estuvieron con La Mississippi, vos me contabas que, era como que, esta formación era como mas "Chicago" me decias en otro momento, ¿no?

RT: Si, si, tiene un sonido asi mas.. mas, por un lado "Blues Chicago" por otro lado mas rock que… que clásico Allman brothers, o sea una mezcla de cosas asi, que lo que nos gusta tocar, pero… en realidad no fue un cambio abrupto, porque en realidad, es un disco que está muy relacionado a montones de temas de otros discos, lo que pasa que ahora el disco es cien por ciento asi, antes un disco de La Mississippi, era… tenia cincuenta por ciento de secciones de esto y cincuenta por ciento de lo otro, ahora es totalmente quinteto, pero también le dimos una rosca especial, porque tiene una mezcla que… escuchas "Bufalo" y tiene un sonido de guitarras que es especial, de hecho, "Ermitaño" la versión que hicimos con los… Almafuerte, tocamos todos nosotros guitarra, mas la guitarra del "Tano" mas la voz de Ricardo, y ahí sumó un sonido interesante, que tampoco está fuera del balance del disco…

MG: No, vos sabes que eso te iba a decir, como que encaja muy bien, no está desfasado…

RT: Totalmente, esa es la idea, por eso, en otro contexto no hubiera encajado así, es un disco que tiene esa posibilidad, nos dio la posibilidad de amplitud de sonido, entonces, eso nos sumó también, un público… nuevo, que le interesó muchísimo el disco porque excede lo que es el género, ¿no? Es un disco que, a mi me gusta mucho el disco… me causa una sensación de relajación, a veces escuchar los temas, me gusta el relax que tienen algunos temas como los tocamos, ¿no? Que no tienen cosas de mas, que tiene silencio, que se le podrían haber metido un par de cosas y que, sin embargo, quedó así…

MG: Y como fue el tema de Ricardo Iorio en este tema "Ermitaño" o sea ustedes lo pensaron para el a ese tema, el tema ya estaba compuesto y se les ocurrió llamarlo?

RT: El tema ya estaba en otro disco… ya estaba grabado, pero está grabado con sección de vientos en el otro disco, esta mas "peinado" el tema, en este caso, cuando lo invitamos… ya veníamos con la idea de invitarlo a Ricardo hace mucho, esto lo habíamos hablado con Ricardo en un Cosquin del 2005 mas o menos, nos habíamos juntado en un hotel y lo habíamos hablado con el:

-"Si,dale, vamos, vamos, hagamoslo"-

Lo seguimos hablando, viendo, pero nunca lo pudimos concretar, yo lo veo mas al Tano que a el, porque tenemos el mismo Luthier con el Tano, que es Marcelito Bray, que es de Bahia Blanca, entonces bueno, una vez estábamos hablando de ese tema, con el Tano y le digo:

"Vamos a hacer este tema, pero me gustaría que venga Ricardo y coordinalo vos, que vos sabes bien donde esta" y bueno… Yo lo llamaba y siempre le dejaba mensajes "Largá las gallinas y atendeme" Pero bueno, yo no lo podía encontrar, entonces el lo encontró y coordinó y lo trajo a Panda, una mañana, después de lo que fue la grabación en el Napolitano y Ricardo vino, feliz de la vida, lo grabó, en una toma, a la mañana, y el Tano también, y bueno… fue muy natural, en la voz de el, el tema tiene, una resonancia especial, la letra, todo, ¿no? Por eso yo me di el gusto que lo cantara entero el, o sea… no quería interrumpir… prefería tocar la viola, no quería interrumpir la estética que el le metia a la letra, ¿no? Mas una tematica que hablara de un tipo ermitaño, el la tiene muy clara…

MG: Muy justa…

RT: Muy justa, una descripción de muchos sentimientos para él, ¿no? A él le gustó mucho la letra, me dice: "me gusta la letra…" y mucha gente que había leído la letra le comentaba: "Esta canción esta buena que la grabes, te representa…" y bueno, el le dio ese toque increíble, ¿no?

MG: : Y… seguís con tu laburo de productor?

RT: ¡Si! Si… este año hice varias cosas… interesantes, en la editorial también tengo varias cosas interesantes y bueno, labure… hice un disco muy lindo en Trelew de "Los Zorros de Florindo" que es una banda en crecimiento, buenísima, que está girando por el sur, hice el disco de "La Buenos Aires Blues Band" que es la nueva generación del blues en Buenos Aires… muy interesante, es una banda de blues, media funk que es muy buena, que hacen un show que es muy divertido, muy… muy vistoso, ellos son gente muy alegre y les está yendo muy bien, porque están moviendo mucha gente allá, es una banda que está despuntando una nueva generación de escritores, de letras,interesantes, mas allá de lo… técnico, porque músicos de blues hay muchísimos en Buenos Aires, desbordan, pero que tengan un perfil de decir: "bueno, vamos a hacer una letra, un color" desde la estética de la letra, de las tapas, eso es otra cosa, y esta banda lo logró, entonces la verdad que producir el disco fue lindo, porque fue ayudarlos también a buscar laestética de lo que querían hacer, hicieron un disco que se llama "todo vuelve" que está bueno, porque tiene una pelota de esas de goma en la tapa y tiene una referencia, ¿no? A las cosas que vuelven, y… el disco es muy interesante entonces también estuve en el interior, estuve grabando también a (¿Rula? 11´25"), que es un músico de Misiones bárbaro, es un violero como Albert Collins, asi chiquitito, de un metro y medio, que tiene mucho funky, toca muy bien y lo grabe en el estudio Bota, asi que lo estoy tratando de mezclar ahora con Pablito que es el técnico y estamos terminando ahora el disco ese, y bueno, fue un año bueno conartistas que me interesaron mucho hacer, y tengo un par de cosas mas, interesantes también…

MG: Si, sabemos que algo de Córdoba hay también…

RT:Si, si, estamos con Pol Castillo, le estoy armando el disco, para… con su material, estamos viendo que se va a hacer para fin de año o verano, seguramente en verano, en enero, grabamos con Pol, y… va a tener artistas invitados del exterior interesantes, así que tenemos que ver la forma de coordinar por correo las grabaciones y todo eso, uno va a venir… así que es interesante, muy interesante, un lindo movimiento de grabación… A



Entrevista : Marcelo Gómez
Traducción : Jor Barbero
Fotos: Sebastian Fissore

JON ANDERSON
La Vida después de Yes

Es una de las voces mas emblemáticas de la historia del rock sinfónico. Despues de graves problemas de salud (se decía que había abandonado la música) volvió a grabar, como solitsa y con su viejo amigo y excompañero de banda Rick Wakeman. Hablamos con él antes de su visita a Córdoba.

¿Podrías contarnos qué problema de salud te alejó de la escena hace unos años?

Gracias. Había estaba enfermo durante 4 años antes de que me diera el ataque. Los médicos no daban con el problema, entonces en el año 2008 mi cuerpo no pudo más, me descompensé y tuve que pasar por 7 operaciones para reacomodarme. Es como si hubiese tenido el motor agotado, necesitaba un service. ¡Igual que un auto!

Al mismo tiempo, te fuiste de Yes ¿fue difícil para vos dejar la banda de toda tu vida?

Estaba muy triste de que ellos no pudieran esperar a que yo mejore, pero bueno, así es la vida, uno aprende a seguir adelante y es por eso que ahora hago shows en solitario.

Es más fácil y más divertido y puedo hacerlo a mi propio ritmo.

¿Cómo fue volver a trabajar con Rick Wakeman y cómo te sentís con el álbum "The Living Tree"?

Fue un proyecto maravilloso, y con Rick en el escenario la pasé pasé genial. Las canciones suenan tan bien en vivo.

¿Cómo llegaste a llamar a gente de varias partes del mundo, muchos de ellos fans tuyos, para grabar tus últimos discos ?

Simplemente, necesitaba abrirle la puerta a otros músicos, entonces por qué no recurrir a internet, entonces hice eso y aun lo hago, trabajo con músicos de todo el mundo…hay tanto talento allá afuera.

¿qué sentimientos tenés hacia Yes, con todo lo que sentis por la banda que canten los temas del grupo?

Me alegro de que aun canten mis canciones y de que la música que yo ayudé a componer aun se toque; por supuesto, extraño ser parte de Yes, fué el trabajo de toda mi vida durante 35 años, pero los cambios son saludables.

¿Cómo ves las presentaciones de este tour? ¿cómo armás el repertorio al tener tanta música, tantos temas para elegir?

Siempre trato de elegir las canciones que sé que la gente quiere escuchar. "Owner of a Lonely Heart", "Roundabout", "Starship Trooper", "And You And I", etc, etc. "Find my Way Home", "State of Independence", "Soon", muchas canciones,¡muy poco tiempo! Weeeeeeeeeeeeeeeeeeee.





"EL PERRO CRISTIANO"

En los 90 eran un clásico las visitas de Ricardo Iorio a nuestro programa "Al Abordaje" en largas y jugosas entrevistas, con mucha participación del público oyente. Esta nota que reproducimos en sus partes mas importantes , es previa un show en el Estadio Hindu, en los estudios de la FM a Galena en la calle Montevideo. Muchas de la preguntas son consultas de los oyentes, como podran observar.

Por Marcelo Gómez
Fotos gentileza Charly Soto
Transcripción de Hernán Quiroga

Entrevistador: Seguro, bueno seguimos entonces con más preguntas... acá hay una de Andres, Andrés o Alejandro... Andrés? Bueno... son varias preguntas, una dice: "¿Cuál es la formula para hacer un grupo popular y como comenzaron?"
Iorio: Bueno para ser un grupo popular... Hermetica no es un grupo popular, lo puede escuchar el "pueblo metálico", pero no es popular, popular es "popotitos", popular es canatar "giladas" eso es popular, popular es una cosa de fácil adhesión mental, eso es popular, si vos querés ser popular, tenés que cantar música de fácil adhesión mental, si? Una cosa que diga: (canta) "Una playa, un recuerdo (tararea)en la vida te amarè" si? Entonces eso es popular, porque es de fácil adhesión mental, ahora... por ejemplo, la otra...
Entrevistador: Como comenzaron?
Iorio: Y... comenzamos por rebeldía, la rebeldía de que nos dijeron "no, al pelo largo no", "no a la guitarra, no", "a esto no" a todo ese "no", nosotros le dijimos "si" y es por eso que hoy somos grandes, tenemos hijos y podemos estar tocando, haciendo lo que nos gusta... y de esa manera comenzamos nosotros, Claudio, Pato, el Tano, yo, después nos juntamos, nos juntamos porque... bueno por causalidad, si? No por casualidad, por causalidad, porque cada causa tiene un efecto y cada efecto tiene una causa, este... nos juntamos porque tenía ser asi, porque nacimos para hacer esto y después... esta otra preguntita...
Entrevistador: Ustedes tocaron como soporte de varias de las bandas que vinieron...
Iorio: Si, de dos, de Motorhead y de Black Sabbath
Entrevistador: Contame las experiencias
Iorio: Las experiencias por ejemplo con Black Sabbath fueron fantásticas, el manager que tenían era una persona muy perra, muy guacha, muy mala, no los dejaban ni hablar con nosotros, nosotros somos personas bastante ignorantes y estrechas con respecto al idioma inglés, no... no sabiamos expresarnos, teníamos que tener una especie de traductor, que era un plomo de... de la organización Rock & Pop que nos hizo la gamba como para poder hablar con Butler, darles nuestros discos, le dimos a Iommi cassettes de José Larralde, diciéndole "mirá, éste tiene la edad tuya y es de acá de la Argentina" ¿si? No para que se lo lleve como un "héroe" sino para que un dia, en un insomnio, lo pueda escuchar y diga "Mirá vos este tipo" un recuerdo, eh... lo fenomenal de Black Sabbath fue que Dio salió y dijo, loco, "Un aplauso para Hermética, porque no pensabamos que en Argentina había bandas asi" a la idea que ellos tienen allá. Dio también me dijo: "Mirá loco, ojalá en Inglaterra hubiera un lugar como Obras, para que toque Black Sabbath, por ejemplo" porque, en Inglaterra no lo van a a ver a Black Sabbath la misma cantidad de gente que los va a a ver a Elton John o a Queen, es lo mismo, tocan para el pobre en Inglaterra, ¿si? Con Motorhead también una experiencia muy

agradable, porque la organización Rock & Pop nos tenía encerrados en un vestuario... y pasó Lemmy y Gus, el violero, y nos vieron, y dicen “¿Que hacen ahí? ¿Ustedes son el grupo soporte?”, “si”, y dice: “¿Qué, no les dieron ni cerveza”? y dije: “no, no nos dieron nada” y bueno... se fueron, y vemos que a los veinte minutos vienen todos los integrantes de Motorhead, incluido el tecladista, todos, con todas las cervezas que la producción les había dado a ellos, nos las dieron a nosotros y se quedaron tomando con nosotros y sacando fotos y se dejaron sacar fotos con nosotros y nos dijeron “úsenlas para lo que quieran a las fotos”, “úsenla para una revista, usenla para lo que quieran” o sea sin intereses, también, viendo este... viendo de donde viene uno, no hace falta saber el idioma, o charlar cincuenta minutos con una persona para que se de cuenta cual es tu tipo de personalidad, o cual es la energía que te mueve, ¿si? Aparte que hay una gran diferencia de edad, por ejemplo, con Iommi, con Dio, a con nosotros, tienen quince años mas que nosotros, vos date cuenta que, cuando vos tenias catorce años, un pibe de dieciocho era grande y ahora que tenes treinta, el que antes tenia dieciocho tiene treinta y ocho nomás, o tiene treinta y cuatro, no hay diferencia, pero cuando uno es “pendejo” si hay diferencia

Entrevistador: vos antes hablabas, fuera del micrófono, un poco de la coherencia que ustedes ostentaban siempre desde chicos ¿no? O sea, ustedes siguen una coherencia, una trayectoria, una forma...

Iorio: Claro, coherencia, por ejemplo, muchos dicen: “Coherencia... ¿Qué coherencia, si estos son unos locos de mierda?” La verdad, somos unos locos de mierda, eh... pero por ejemplo, coherencia con respecto a no desviarse de lo que uno siempre fue, no olvidarse de que uno estuvo vendiendo ajo en la calle, de que mucha gente te cortaba el rostro y te decía que no y vos tenias que seguir para llevar ese mango a la casa, ¿Viste? Esa coherencia, no olvidarse de eso, ahora... coherencia en lo personal, ninguno de los de Hermética la tenemos porque somos unos locos de mierda.

Entrevistador: Y con respecto a la prensa... ¿Le da mas espacio la prensa especializada a Hermética, ahora que llevan mas gente y venden mas discos?

Iorio: Mirá , la prensa se maneja de esa manera, si vos vendiste, ellos saben que van a vender revistas, entonces te van a poner en la tapa, si vos sos un sorete, no te van a poner en ninguna tapa, si nadie te va a ver, por mas que seas el mejor, el ejemplo lo teníamos con V8, V8 no aparecía en ninguna revista, cuando se separó V8 sacaron fotos a color de V8...

Entrevistador: Ahora es como un mito...

Iorio: Y bueno, ahora es como un mito y a V8 lo iban a ver cincuenta o sesenta personas que, encima, no querían pagar la entrada, porque decían: “No, loco, yo vengo a ver Pilar, que voy a pagar la entrada si toca V8, loco” ¿Entendes? Por ejemplo, toca Django y la novia le decía: -“Vamos a ver a Django al Luna Park”-, y bueno...
-“¿Cuánto vale?”-
-“Cuarenta pesos”,
-“y bueno hay que pagar porque es Django”-
¿Como? A V8 no le pagás y a Django le pagás, y bueno, son cosas que también se van puliendo, ¿no? Y que la gente también va tratando de ir adecuándose y dándose cuenta como es

Entrevistador: Damian, de Ampliacion San Pablo pregunta is Hermética es conocido en otros países

Iorio: Bueno... el sello Polygram quería... “engancharse” con Hermética, claro, como Tripoli no es multinacional, un multinacional puede sacarnos de Tripoli, pero de pronto, Tripoli no podría sacarnos de un multinacional, ¿si? Hermética es el grupo mas pedido de Heavy Metal latino, en Mexico, que tiene cien millones de habitantes, ¿eh? Cien millones de habitantes, mientras que acá somos treinta y cinco, de los cuales, veinte mil escuchan heavy y... tal vez treinta mil compren discos, pero los que van a los conciertos deben ser veinte mil personas, asi que si fueron cincuenta mil a ver a un grupo, fueron por la promoción grande que hay y me parece que es fantástico y que es beneficioso, que venga Anthrax es fantástico también... que uno pueda estar al tanto de las cosas, tener una edición como esta de Anthrax, que salió el veinticinco de mayo, paralelamente en la Argentina, con el otro lugar me parece fantástico, es una cosa que... solidifica la cultura musical de nuestro país, porque hay una cosa muy importante que nunca dejo yo de remarcar. En Chile, en Bolivia, en Perú, en Colombia, en Venezuela, en Brasil, solo los ricos escuchan heavy metal, y en la Argentina, los pibes, los guachos de la calle, escuchan heavy metal, ¿si? Aparte la Argentina tiene una gran cultura musical porque tenemos
músicos de blues, músicos de rock & roll, orquestas de jazz, que en otros países no se da eso, tenemos una gran cultura musical, y... esto lo solidifica con respecto a este género y a todo género que pueda llegar a surgir de toda ésta influencia, me parece fantástico.

¿¿??: Toma algo que estas hablando mucho...



Iorio: y si tomo mas, ¡me voy a hablar mas, peor! (risas) ¡y boludeces, aparte! (mas risas)
Entrevistador: Bueno, toma tranquilo, Ricardo, y nosotros te vamos a preguntar una más...
Iorio: Bueno, adelante...
Entrevistador: Con respecto a... nosotros lo vivimos acá en la radio... por ahí me llaman pibes de quince años, o mas chicos, y nos piden temas de V8, tal vez esos pibes, tal vez ni existían, o eran muy chiquitos, cuando V8 tocaba y había sacado sus discos, ¿Cómo ves vos, desde ahora, desde el año noventa y tres, V8 y lo que significa ahora? Que es como una especie de banda de culto...
Iorio: Un éxito, porque yo hice... todo lo que luchamos con V8, y todo lo que se hizo y todo el dinero perdido y todos los problemas y todos los dolores de cabeza que se vivieron, eran para que, hoy, pibes de once años, puedan tener exponentes, ejemplos, ¿si? Cosa que yo tenia, cuando tenia once, o doce años, el único grupo que existía era "El reloj" era el único grupo pesado y ya había desaparecido, Manal, ya había desaparecido, Vox Dei había desaparecido, ¡Estaba Porchietto, loco! (imita a Porchietto- risas) Entonces... a mi me parece fantástico, me parece un éxito, me parece que en realidad, luchando por el metal, dio sus frutos...
Martin de Alberdi dice: si para tocar o llegar ¿tenes que ser el elegido?
Iorio: La verdad que uno se crea el elegido... eso te lo va dando la situación... el elegido... no se... lo que yo si sé es que nunca me quede tres años ensayando y esperando a salir con todos los equipos y con una "super-gala" ibamos a tocar a bares en los que había cinco mamados en carnaval y ¿Sabes que decía? ¿En la letra? ¿En la inscripción del club? "A todo roc", "a todo rismo", con "c" decía rock y a "rismo" (risas) y en ésa época, que es lo que estábamos hablando antes, no había, por ejemplo, la palabra "heavy metal" no se conocía, se conoció recién después del ´83 la palabra "heavy metal" y gracias a revistas como la "pop" y la "bravo" que se vendían sólo en un puesto de la calle Florida, que eran alemanas, ahí muchos pibes que escuchaban a V8, vinieron y me dijeron: "Ustedes hacen heavy metal" (risas) ¡Y a mi me pareció fantástico! Porque no era rock & roll, ¿si? entonces me pareció fantástico que haya un termino para esa música, me pareció genial, por ejemplo, antes estábamos viendo un disco acá, del grupo "Budgie", este grupo, Budgie, que en el "Garage days" de Metallica, tocaron un tema de ellos... este grupo estaba editado acá, solamente en Capital Federal no se conseguían esos discos, a menos en unas disquerías-librerías que hay en la calle Corrientes, ¡en oferta! Los discos de Black Sabbath como "Sabotage", "Sabbath bloody sabbath" ¡Los vendían de oferta! De oferta porque habían comprado tres, hacia cuatro años, y jamás los habían vendido, o sea que, nosotros, desde Caseros, hacíamos cuarenta kilómetros hasta la Capital, para ir a esas disquerías mugrosas, llenas de polvo a buscar esos discos, o discos como los de Budgie, Budgie tenia "listo para matar" ¡Que era un discazo, era una barbaridad!Por supuesto que, si ahora lo escuchas, el baterista, parece, que en vez de pegarle a los platillos, le estuviera pegando a unos vasos, ¿viste? (risas) Pero en ese momento la contratapa simple que tenia el disco, y ver esa imagen y ver esos pelos largos, mientras que en las revistas, que eran supuestamente especializadas, le daban con un caño, por ejemplo, la revista "Pelo", del año ´79, decían que Black Sabbath era solamente riffs interminables y reproducían las palabras de la revista "Rolling Stone" que decían que Black Sabbath era un grupo de cavernícolas Cromagnon en busca de carne que se encontraron con un equipamento de un grupo pesado... ¡Esas definiciones que se las metan bien en el orto hoy!



Porque ellos mismos tuvieron que sacar un revista que se llame "Metal" años después... Con respecto a lo de Budgie que decíamos, era lo único que había y la palabra heavy metal no se conocía, eso me parece fantástico, aparte, que haya un disco de Budgie acá... nunca encontré uno en ningún lado... (risas)

Entrevistador: De vez en cuando escuchamos a Budgie, pero antes tenemos mas preguntas... Gustavo, decía, que el es de condición social alta, y también escucha Hermética y le gustan tus letras, y... decía... si vos crees que alguien de su condición puede llegar a escuchar Hermética y comprender sus mensajes...

Iorio: ¡Pero, por supuesto! ¡Por supuesto! Yo, lo que decía antes era que trato de expresar mis letras con respecto a mi encarnación... a mi... a mi personalidad y para la personalidad de aquellos... por supuesto que el puede ser de clase alta y sentirse identificado, y por ese sentimiento de sentirse identificado, ya es un paso muy adelante, no es que solamente esté hecha para el pobre, ¿eh? Está hablando de lo que vive el... del cual todos se olvidan, loco, ¿entendés?



Entrevistador: Si, pero de última, por ejemplo, hablabas de ése tema nuevo que habla del servicio militar...

Iorio: ¡Claro, que le toca al rico y al pobre, loco! Capaz que el que quiere ser soldado, le toca un número bajo y el que no quiere ser, le toca...

Entrevistador: Claro, o algunos temas, por ejemplo "En las calles de Liniers..."

Iorio: ¡Claro, por supuesto! Seguro, no... hermano, eso es... se cae de maduro...

Entrevistador: Despues, Mariano, de Alto verde, pregunta si se basaron en alguna banda cuando empezaron...

Iorio: Bueno, a eso veníamos, que hablabamos de Budgie, que... que se yo... Budgie, Black Sabbath eran oferta en las disquerías, nadie apostaba a eso, nadie daba dos "sope" a eso... y eso fue lo que a nosotros nos movió, independientemente de, por ejemplo, Claudio O´Connor, Pato Strunz, Antonio Romano, no nos conocíamos nosotros, pero cada uno, al encontrarnos de grandes y unidos con Hermética desde hace cinco años, este... nos dimos cuenta que todos teniamos el mismo tipo de influencias, habíamos ido a recorrer disquerías a comprar Budgie, habíamos escuchado Black Sabbath, habíamos escuchado El reloj, habíamos escuchado Manal, o sea, lo más "durito"... La conexión fue esa, ¿no? Las pocas cosas que salian editadas bajo el sello "convivencia sagrada" Entre ellos unos discos de Deep Purple...

Entrevistador: Me acuerdo esa anécdota que decias...

Iorio: Claro... ¡Que había dos melenudos con guitarras! (risas)

Entrevistador: Alejandro del centro pregunta ¿Por qué todos piensan que el heavy es una mierda y que es solo "pegarse" se refiere al "pogo"?

Iorio: Bueno, vos fijate, no se si alguno leyó "El eternauta" En el eternauta estaban los personajes y los "ellos", los ellos piensan que es solo pegarse, yo no pienso eso que es sólo pegarse, porque estoy adentro, y si a él le gusta, está adentro, que los "ellos" piensen lo que quieran, los "ellos" son ellos...

Entrevistador: Aparte, los que lo dicen, son los represores...

Iorio: Je... (risas) los ellos, vos fijate, que mas contra hay, para un represor, que un rockero, un metálico: No recibe órdenes, hace lo que quiere, tiene el pelo largo, este... mas bien que siempre tiene que haber una riña, y pienso que eso tiene que existir, porque es el contrapunto, también, ¿si? No quiero luchar porque eso no suceda.

Entrevistador: Bueno, esta pregunta, yo creo que ya la contestaste a través de la charla que tuvimos , Martin del centro dice ¿Qué música escuchabas cuando eras chico?

Iorio: Si... cuando era chico escuchaba... no se... lo que pasaban en la radio, realmente, y un dia, cuando era chico, a los nueve años, pedi a los "reyes" ya era bastante... ya tenia pelo ¿viste? (risas) este... una guitarra criolla... entonces, me encontré con la criolla... ya sabia que la habían comprado, donde la habían comprado, sabia todo, bueno, pero agarré la criolla a las siete de la mañana y hasta las... mas o menos diez de la mañana, estuve en un coche viejo, que tenían mis viejos, tocando... cualquier cosa, cantando... y pasó uno, que era maestro de guitarra, y me dice: "La tenés que afinar" Ahí me rompié la cabeza... pero ¿Cómo? ¿Tiene que haber una norma para todo? Agarré, la dejé, y hasta los doce años no la volvi a agarrar.

Entrevistador: ¿Te arrepentís de algo?

Iorio: Si, me arrepiento de cosas, pero no las voy a decir,



LUY, EL NUEVO DISCO DE LAUTREMONT
ROCK DESDE LAS TINIEBLAS
Santiago Pfleiderer

Lautremont es una banda que nació en el año 2005 en la ciudad de Córdoba, y desde entonces viene plantando semillas novedosas en el ámbito de la cultura rock local. Inspirados en la figura del Conde de Lautréamont –o Isidore Ducasse, el poeta franco-uruguayo considerado precursor del surrealismo-, este grupo de rock cordobés inició un derrotero musical intenso basado en la combinación de las estéticas líricas de los poetas malditos y en sonidos estridentes vinculados a guitarras explosivas y al juego de la programación de máquinas y sintetizadores.

En el año 2010, Lautremont editó su primer material discográfico (homónimo) a través del sello Ringo Discos, una productora cordobesa independiente destinada a receptar y a divulgar nuevas propuestas de la música local, siempre manteniendo niveles de altísima calidad. Fue así que la sorpresa invadió en algunas radios y en los circuitos del rock alternativo en la ciudad de Córdoba: Lautremont había lanzado un disco impresionante con canciones oscurísimas y con tintes electrónicos, un disco trabajado sonoramente hasta el último detalle y con una estética propia de lo que el mismo nombre de la banda sugiere.

Por esos días Lautremont caminaba de la mano de Vieja Sound (voz, guitarras, programación y bajo) y Carlo Jurancelli (batería, programación y bajo), además de contar con la colaboración casi permanente de músicos como Guillermo Camusso, Andrés Asia, Sebastián Tévez y Pablo Macario, entre otros.

Pero el año del dragón impulsó a Vieja Sound a darle mecha a su proyecto y es así que Lautremont con Vieja Sound (violas y voz) y Guillermo Camusso (batería y programaciones) presentó Luy, el segundo disco de la formación que promete ser uno de los grandes discos del rock de Córdoba este 2012.

Para los amantes del rock alternativo, Luy representa sonidos vinculados a diversas corrientes, desde la movida Madchester y el electro pop de la Inglaterra de los años 80, hasta el Trip Hop, aunque en comparación con el álbum anterior, Luy es un disco bastante más ecléctico donde se plasman las diferentes influencias musicales de la banda; es un disco más vinculado al pop y, por lo tanto, más bailable y versátil.

Luy tiene diez temas en los que la experimentación sonora es una constante que no aburre ni defrauda. Hay guiños que atraviesan sonoridades stoner, poperas y electrónicas, dando al álbum un aire de frescura novedoso. Para graficar, entre New Order y Tricky, y el Babasónicos de la primera época, casi no habría diferencias. Ésta es la magia que permite el lenguaje de la música: interpretar y re-interpretar los sonidos que nos atraviesan a lo largo de los años.

El título del álbum, Luy, hace referencia -quizá a modo de homenaje- al desaparecido poeta cordobés Vicente Luy, quien falleció en la ciudad de Salta en febrero de este año. Luy, el suicidado por la sociedad, el tipo que se fue harto de tener la cara llena de puertas cerradas. Vicente Luy, un poeta fundamental para los lectores cordobeses, siempre está bueno recordarlo. Y lleva su apellido este tremendo disco de Lautremont, editado por Ringo Discos (2012).

Sin perder la oscuridad y los laberínticos sonidos, Lautremont nos ofrece un disco directo y actual donde el rock, claro está, puede ser toda la música a la vez.



EL,PODEROSO SONIDO DE LOS MOTORES DEL METAL

Por Walter Pidone

Si bien hace tiempo que individualmente están involucrados en la escena metalera con otros proyectos, GTX es hoy mas que la suma de las partes. Su debut "Sin Limites Al Fin" recientemente editado los ubica en la palestra del mejorado y resurgente metal cordobés. Hablamos con Anibal Zanni uno de los guitarristas de la banda y esto nos contaba antes de la presentación oficial del disco en Club R el 10 de Noviembre.

Como definirían su sonido?

El sonido de GTX es un metal crossover, buscando sonar actual pero con Black Sabbath en el corazón... jajaja

Crees que la experiencia en anteriores proyectos de cada uno de los miembros de la banda fueron importantes a la hora de registrar este álbum?

No me cabe la menor duda de que fue así, por que mas allá de la composición, el aporte de cada uno a la hora de interpretar los temas fue de una manera muy personal y los temas fueron creciendo con esos aportes; fue un trabajo arduo de maduración pero que garpa por que el disco no sería el mismo si faltase alguno de los aportes que cada uno le dio

Lo que más llama la atención es el sonido que lograron.¿ Como fue el proceso en la composición y grabación del cd?

El sonido logrado está estrechamente ligado a lo que te decía antes; los temas ya existían pero mutaron a lo que son hoy por la personalidad que cada uno de nosotros le imprimió ya sea en los arreglos, la forma de tocar, las influencias que forman parte de cada uno, eso sumado al gran trabajo de Matías Takaya dieron el resultado final... no fue fácil te digo que laburamos muchísimo en la mezcla y el master... lo volvimos loco al Chino jajajaja... pero el resultado nos dejó conformes a todos y fue una experiencia grandiosa.

¿ El titulo de la placa a que se refiere en particular?

Que gran pregunta... "Sin limites al fin" fue una expresión de Lukas, refiriéndose justamente a que GTX es una banda donde no existen los limites que teníamos en proyectos anteriores... es una expresión que te lleva a abrir la cabeza, y a no encasillarnos, a trascender... "ardiendo a toda velocidad" como dice la letra de Hades. Cuando el propuso ese nombre para el disco me pareció que ahi cerraba todo.

Tienen un sonido heavy pero con una fuerte impronta rockera. No son tantos los casos en este país con esa particularidad. ¿Tienen algún referente nacional que los haya influenciado o que hayan tomado como referente?

No, ninguna en particular... violeros como Pappo, Mollo...ese sonido rockero del que hablas es mi amor por la música de los "70, Black Sabbath, Zeppelin, Deep Purple... suenan siempre en mi cabeza y a la hora de tocar eso fluye solo... pero no se si podría nombrarte algún referente nacional en este sentido...

El nombre de la banda, muestra cierta actitud de pasión por los fierros,¿ hay algo de eso?

Totalmente... pasión por la velocidad y los motores poderosos, GTX es el muscle car argentino, V8 y tiene una línea espectacular..

Que sacan de haber teloneando a Dream Theater? y como se sintieron al mostrar una faceta distinta a la habitual, ya que fue en formato acústico?



Francamente, fue un gran orgullo... la producción local se comunicó con nosotros por que tenían muy buenas referencias de "sin limites al fin" nuestro trabajo debut... imaginate te llaman y te dicen queres hacer un acústico para abrir el show de DREAM THEATER... ni lo dudamos, nos pusimos a laburar en darle otro toque a nuestros temas y el resultado fue muy bueno... la gente una masa nos re bancó, aplacaron nuestros nervios, aplaudían, gritaban y cantaban... realmente increíble...

¿Como notan la escena metalera local?

Se nota que está creciendo sin lugar a dudas, hay bandas con muy buenas producciones que buscan expandir fronteras superándose en hacer su trabajo lo mas profesionalmente posible, no solo en lo que hace al sonido de sus discos sino también en la puesta en escena... veo una evolución en ese sentido lo que te lleva equilibrar hacia arriba...

¿Cuales son los planes a corto y mediano plazo?

Tenemos la inminente presentación de "Sin limites al fin" en CLUB R el 10 de noviembre, donde vamos a contar con invitados de la escena local... de ayer de hoy y de siempre... y después de eso vamos a llevar la GTX por todo el país, Rosario, Catamarca, y están en tratativas Concordia, Entre Ríos; Mendoza y Buenos Aires...

WALTER PIDONE

BLUES Y ROCK : REFLEXIONES

ORIGENES

Por Carlos "el ministro" Rubin

"El blues tuvo un hijo y el nombre del niño es "ROCK AND ROLL"

Así cantaba el año pasado en su primera visita a nuestra ciudad el guitarrista LURRIE BELL. El tema pertenece a un CD: "BLUES HAD A BABY" grabado en el año 1995 para el sello Delmark.

La frase no es nueva, se atribuye a MUDDY WATERS y como una "mentira útil" es permanentemente repetida por los mas diversos actores afines tanto al ROCK , como al BLUES.

Es indudable que sugiere una cierta herencia, la que en cierto modo, permite explicar con pocas dudas el origen del ROCK AND ROLL. Pero los comienzos del BLUES, son casi imposibles de ser cronológicamente localizados con certeza..

Según el musicólogo Russell Ames : "Si existe una forma nacional de canción norteamericana: ésta es el BLUES". Sin embargo, sus raíces son varias pero todas están insertas en un mismo fenómeno socio-económico que fue la instalación, en los EE.UU., de la esclavitud del hombre negro traído desde las costas africanas.

Si bien los primero esclavos americanos fueron blancos, en forma rápida, a los colonos europeos radicados en América, les resultó mucho más conveniente sustituir la mano de obra blanca por otra mas abundante y barata, recurriendo a los "manantiales" de África. Desde el siglo XVI hasta mediados del XIX, se estima que mas de 100 millones de africanos fueron trasladados hacia el continente americano y, en su mayoría radicados en América Del Norte, donde se distribuyeron en distintas zonas, acorde a las necesidades de los distintos cultivos. .Cautivos en lugares donde no hablaban, ni su propio idioma, las primeras costumbres occidentales que conocen son las referidas a las condiciones de trabajo.

Como todo fenómeno sincrético con el transcurso de los años y principalmente en el sur de los EE.UU, aparecen lenguas dialectales y otras parcialmente africanas que se transforman en el medio de expresión recitado o cantado donde surgen lo diversos relatos, lamentos y cantos. Según escribe LEROI JONES (AMIRI BARAKA) en "BLUES PEOPLE": en el momento en que los africanos-esclavos logran transmitir sus vivencias a descendientes, es cuando dichos seres son americanos o mejor dicho afro-americanos y/o negros-americanos. Este proceso de adaptación se tradujo en todas las formas culturales y principalmente en la música. Los antecedentes, tanto religiosos como profanosen los cantos afro-americanos tienen su origen en la zona de África Occidental, pero el esclavo afro-americano,pero el esclavo afro-americano, en muchos casos, para aliviar su tareas de esfuerzos físicos y mentales, mantiene y adapta ciertas formas musicales donde el canto sin acompañamiento instrumental, obviamente, hace a sus tareas mas soportables.

La música secular religiosa con sus distintas manifestaciones fueron de capital importancia en la vida del esclavo, pero desde el lado profano las formas musicales principales fueron los "worksongs• (cantos de trabajo) y los "hollers"(gritos-lamentos). Los primeros tuvieron una naturaleza colectiva y los segundos con su carácter netamente individual fueron, quizá, un antecedente directo del BLUES.

En 1865, al finalizar la "Guerra de Secesión" se produce la abolición de la esclavitud" y esta emancipación hace que la vida del ex-esclavo cambie notablemente y , en algunos aspectos, como "hombre libre", muchas de sus condiciones de vida, empeoren. Durante el proceso de adaptación, los afro-norteamericanos, principalmente los hombres, tienen notables problemas para conseguir trabajo digno y son permanentemente, explotados y segregados, viviendo en su mayoría en condiciones de pobreza con conflictos legales y particulares (sexo, alcohol, juego, etc).

En esta situación de alienación surge como una forma catalizadora el BLUES, a fines del siglo XIX.

Aparece el BLUES como una expresión musical de la post-esclavitud, siendo el resultado de la "experiencia norteamericana" de los negros. Considerado un "monólogo de la subjetividad "y una forma musical esencialmente negra, el BLUES se consolida a comienzos del siglo XX. Resulta interesante un encuentro fortuito que en el año 1903, tuvo el músico William C. HANDY que posteriormente fue llamado: "The Father Of The Blues". HANDY narra que mientras esperaba un tren en la estación de Tutwiler (Mississippi) descubrió la música que un guitarrista enjuto, negro y harapiento, tocaba, presionando un cuchillo sobre las cuerdas de la guitarra: "el efecto era inolvidable, su canción me cautivó al instante:

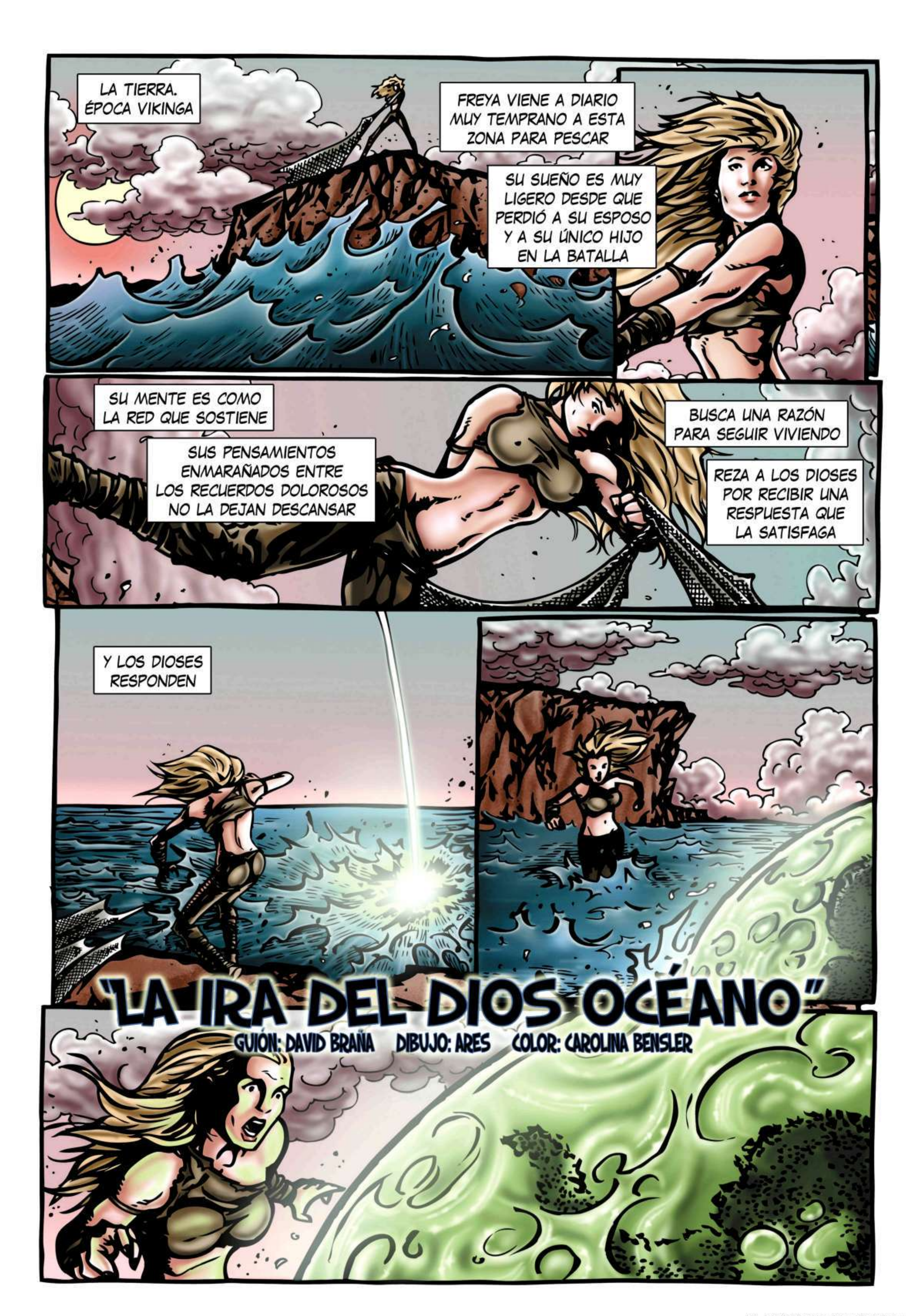
"going' where the SOUTHERN cross the DOG"

(voy donde se cruzan el SOUTHERN y el DOG)

El cantante repetía tres veces dicho verso, acompañándose con la guitarra.

SU MÚSICA ERA LA MÁS INCREÏBLE QUE HABÍA OIDO HASTA ENTONCES".

Un siglo después el Congreso de los EE.UU. declaró al 2003 como "Año Internacional del BLUES".



LA TIERRA. ÉPOCA VIKINGA
FREYA VIENE A DIARIO MUY TEMPRANO A ESTA ZONA PARA PESCAR
SU SUEÑO ES MUY LIGERO DESDE QUE PERDIÓ A SU ESPOSO Y A SU ÚNICO HIJO EN LA BATALLA
SU MENTE ES COMO LA RED QUE SOSTIENE
SUS PENSAMIENTOS ENMARAÑADOS ENTRE LOS RECUERDOS DOLOROSOS NO LA DEJAN DESCANSAR
BUSCA UNA RAZÓN PARA SEGUIR VIVIENDO
REZA A LOS DIOSES POR RECIBIR UNA RESPUESTA QUE LA SATISFAGA
Y LOS DIOSES RESPONDEN
"LA IRA DEL DIOS OCÉANO"
GUIÓN: DAVID BRAÑA DIBUJO: ARES COLOR: CAROLINA BENSLER


MEGADETH




ERES UN CONQUISTADOR, UNA SEMILLA QUE SE EXTRAVIÓ CUANDO AÚN NO ESTABAS FORMADO
ESTÁS EN EL PLANETA QUE HOY DEBÍAS EXTERMINAR
¡NO!
¡NO HARÁS DAÑO A NINGUNO DE ELLOS!
¿TE ATREVES A REBELARTE?
¡ARRGH!
HOGUN, RECHAZADO Y CUESTIONADO POR TODOS, SE HA SACRIFICADO POR SALVARLOS
FREYA PIENSA DE NUEVO EN LA SOLEDAD Y EN EL DOLOR DE LA PÉRDIDA
PERO LO QUE REALMENTE LE PREOCUPA AHORA ES QUIÉN LOS PROTEGERÁ CUANDO ESOS SERES VUELVAN
EL FIN DE ESTA HISTORIA EN EL PRÓXIMO



KISS
~MONSTER

Ya desde que se conoció el simple adelanto de este disco "Hell or Hallellujah" se percibió que este no era un regreso mas de los enmascarados solo por tu dinero. Ya se sabe del genio comercial de Gene Simmons y su capacidad para hacer producir dividendos a esta gran Disneylandia del rock. Pero te aseguro que tu dinero esta excelentemente invertido en un fantastico disco de rock and roll , tal vez el mejor de la banda desde "Revenge"(1992).

El disco no da respiro, no hay baladas aquí (aunque Kiss las hace muy bien) , sino rock purito purito, con referencia a décadas pasadas de la banda. Y una pieza fundamental de este Kiss modelo 2012 es el guitarrista Tommy Thayer. No solo hace su trabajo con eficiencia y personalidad sino que aporta mucho a nivel compositivo, tanto que la dupla Simmons-Stanley lo deja cantar un tema solo de su autioria "Outta of this World", con toda la impronta de viejo Ace mas coritos californianos ochentosos. Eric Carr hace rato que es un Kiss y también lleva la voz principal en una canción firmada por Stanley "All for the love of rock and roll" , de impronta setentera a lo Cheap Trick.

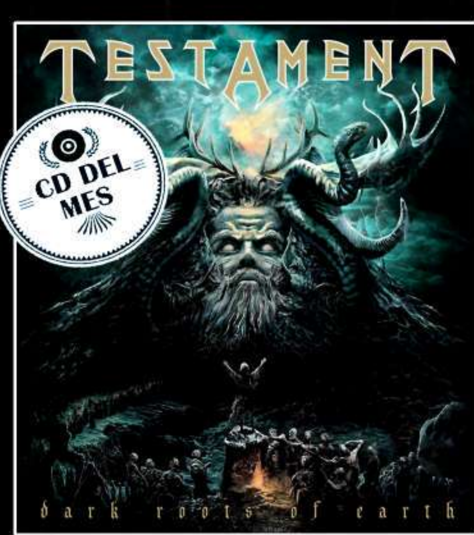
impronta setentera a lo Cheap Trick.

En cuanto a los jefes, se reparten la voz cantante y lo mejor está en "Eat your heart" tema de Simmons que comienza con coritos góspel para luego rockear a full ; la fiestera "Last Chance" cantada por Paul y por supuesto el corte "Hell or Hallelujah". De todas maneras el disco es parejo y muy arriba, la festichola rockera no deace en ningún momento.

El disco fue grabado con equipos analógicos y a la vieja usanza, porque según Simmons " Necesitas válvulas, electricidad y madera gruesa para hacer ese sonido grueso".

La vuelta de Kiss esta vez fue mucho mas que el gran show que montan. Hay un disco con peso propio y eso vinieron a defender a la cancha de River. El comentario, unas páginas mas adelante.

Marcelo Gómez



TESTAMENT
~DARK ROOTS OF EARTH

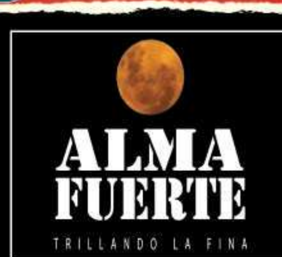
Siempre me pregunté porque el Big Four del thrash metal (Metallica-Megadeth-Anthrax – Slayer) había dejado afuera a Testament. Tal vez debería haber sido el Big Fifth. En mi ranking personal del género, la banda del Indio Chuck Billy entra en el podio. Y más ahora que han facturado el mejor disco de thrash de los últimos diez años. Porque eso es "Dark Roots of Earth": una obra monumental destinada a quedar entre los clásicos con el paso del tiempo. La banda está en su plenitud, con la formación que grabo "Practice what you preach" casi completa (salvo el baterista). Con Chuck recuperado de su enfermedad y un Alex Skolnick brillante, lo cual no es novedad. Recordemos que el guitarrista en su época de alejamiento de la banda grabo discos de jazz recreando clásicos del metal. Eso, sumado a grandes composiciones, hacen de este disco una placa dsifrutable de punta a punta. Hay canciones machacosas y b rutales (siempre sin perder el sentido de la melodía) como las dos primeras "Rise up" y "Native Blood" como muestra. Luego están canciones menos riferas y mas climáticas, como es el caso de "Dark Roots of Earth" y "Cool Embrance", hasta llegar a una de las más logradas de un disco de por si muy parejo : "Throne of Thorns", con intro en incresendo, guitarras que por momentos parecen sacadas de la NWOBHM y mucho buen gusto en las líneas melódicas y los cambios de ritmo.

Párrafo aparte para los tres covers: "Draggon Attack" de Queen (reafirmando una vez mas la enorme influencia de la banda de Mercury en el género pesado) , en una versión excelente , "Powerslave" de Maiden, pesado y denso y "Animal Magnetism " de Scorpions también muy recomendable.

Ni Metallica, Ni Megadeth, ni Anthrax , mas allá de sus buenos discos lograron lo que Testament esta vez: facturar un clásico inoxidable.

Marcelo Gómez


Ilustración:Fernando Sosa



ALMAFUERTE

~TRILLANDO LA FINA

Grandes expectativas en torno al regreso de Don Ricardo. La espera se hizo eterna, seis años pasaron desde Toro y Pampa y si bien el álbum estuvo compuesto y grabado hace tiempo ya, faltaba que Iorio se inspirara y se dignase a terminar las letras y grabar. Finalmente sucedió.

Sabíamos que a Ricardo cada vez mas le esta costando focalizarse en el trabajo de estudio, dejando entrever en algunas ocasiones que podríamos estar asistiendo al ultimo o a uno de los últimos trabajos de este grupo icono del metal nacional. Yendo estrictamente al nuevo trabajo, las primeras suposiciones se cumplen. La influencia campestre en las líricas dicen presente ya desde el titulo. Historias, anécdotas, caminos y leyendas inundan los surcos del disco hasta con cierto dejo nostálgico en algunos casos. Ni profundo, ni polémico, ni incisivo, en algún punto hasta descafeinado casi light. La música en si también es de lo mas accesible q ha parido, siendo una vez mas el Tano Marciello el fundamento principal en el cual se erige lo mejor de la placa y de la banda. Mas rockero que metalero, sin que esto sea defecto o virtud y con un Bin Valencia que tiene que ver con esto ya que sus arreglos son mas directos, sutiles y casi enemigo del doble bombo. Muere, Monstruo Muere y Trillando La Fina dan comienzo con argumentos conocidos y efectivos, Si Me Ves Volver es casi una balada seguida por Pal Recuerdo con ritmo cansino también. Mediando el disco, La Llaga sacude un poco la modorra, de un disco hasta ese momento algo neutro con desarrollo lento. Mamuil Mapu con estrofas en mapuche y y buen ritmo levanta la puntería para finalizar con el instrumental, Caballo Negro, en donde Marciello, una vez mas, y solo con su criolla se viste de héroe en un disco forzado y sin el vuelo de antaño, no obstante, no mueras monstruo, no mueras nunca...

Walter A. Pidone



LYNYRD SKYNYRD

~LAST OF A DYIN BREED

El gran monstruo sureño de los 70s esta de regreso. Y el regreso fue a la usanza de esa decada, a la vieja escuela, grabando temas completos en una toma, capturando varios instrumentos simultaneamente, y principalmente en el formato "en vivo", eso de tocar con la banda completa en el estudio para capturar la escencia del caliente tablado.Y se nota. La banda sigue sonando como aquella agrupacion que reflejaba la quinta escencia del rock sureño de mas pura cepa, pero con muchos toques que la vinculan directamente con la escena del hard rock. Banda tragica en su historial, no solo por aquel fatidico 20 de octubre de 1977 cuando fallecen su cantante (Ronnie Van Zant), uno de sus guitarristas, y una de las coristas, victimas de aquel accidente areo, sino que en el cercano 2009 la parca se cargo a dos integrantes mas, el tecladista Billy Powel y el bajista Ean Evans, sumandolos a la tragica lista que tambien integran Allen Collins (fallecido en el 90) y Leon Wilkeson once años despues. Debido a esto, Jhonny Colt, bajista de The Black Crowes (uno de sus sucesores del genero) se unio al grupo para registrar este trabajo. El disco muestra a la banda como en aquellas epocas pero con el sonido de estas. Fuerte, clara, y muy energetica, con un gran predominio de las guitarras como siempre la carcterizaron, o los tipicos pianitos en las intros como en el caso de "Ready To Fly". Hay rock n rolles furiosos, acelerados, muchas violas con slide, temas a medio tempo y el espiritu tipicamente sureño que se mantiene inalterable. Para destacar, el tema que abre la placa y que le da nombre al disco "Last of a dyin breed", la poderosa "Homegrown" (hard rock con mucho power y bien ganchero) y el monumental cierre con "Start livin life again", balada con guitarras con slide y la cadencia sureña por excelencia. Gran disco de los liderados por Johnny Van Zant (obviamente el hermano del cantante original y el que decidio reformar la banda en año 84) que sin dudas esta a la altura de las grandes obras de esta autentica leyenda que se mantiene vigente.

Martin Brizio



DOKKEN

~BROKEN BONES

Cuatro años pasaron ya desde su tibio antecesor Lightning Strikes Again y con este, once discos de estudio. Entre medio, paso de todo, los últimos años fueron un tanto caóticos, con amagues de reunión con la formación clásica (Dokken, Lynch, Pilson y Brown), enfermedades, litigios, enfrentamientos y hasta un Dokken encubierto en paralelo (Tooth and Nail). Y que es Dokken hoy? simplemente es Don Dokken y Mick Brown mas Jon Levin (Ex-guitarrista temporario en Doro) y el bajista Sean McNabb (House Of Lords, Quiet Riot, Great White). El disco comienza con el primer single, el potente Empire y continua en buena senda en los siguientes Broken Bones y Best Of Me en donde hay lugar para cierto lucimiento de Levin, quien particularmente en los solos guarda algunos yeites del brillante George Lynch. Distinto es el caso del protagonista principal que si bien nunca fue un excelso vocalista, acá, su performance esta lejos de conformar, abusando de tonos medios y ciertas tonalidades monocordes, recordemos también que fue operado hace poco tiempo para extirparle los ganglios en sus cuerdas vocales debido a los constantes problemas de tabaquismo y otras adicciones. A medida que la placa avanza el ritmo cadencioso termina jugándole en contra, volviéndose algo monótono y predecible. Burning Tears y For The Last Time suenan simples pero agradables y la balada Today no tiene comparación con las hechas por la misma banda en los gloriosos '80. En recientes entrevistas Don declaro que este sea probablemente el ultimo disco de la banda, lamentablemente, si fuera así, el final no esta a la altura de su legado.

Walter A. Pidone



RE-MACHINED

~A TRIBUTE TO DEEP PURPLE´S MACHINE HEAD

Siempre polémico el tema de los tributos. Las bandas legendarias suelen ser las más tributadas y los resultados son dispares. Black Sabbath tuvo uno de los mejores con "Nativity in Black" y Led Zeppelin uno de los peores con "Encomiun".

En este caso, para conmemorar los 40 años de "Machine Head", la lista de artistas es un verdadero dream team, lo que no siempre garantiza un buen resultado. Pero a juzgar por lo que se escucha, esta vez el equipo gano el campeonato, con jugadores que se destacan mas que otros. Porque es un hueso duro de roer atreverse a semejante biblia y salía airosos.

Vamos tema por tema : "Smoke on the Water" tiene dos versiones: la de Santana ya la habíamos escuchado en su último disco, por lo que no es novedad, impecable por supuesto lo de Devadip. La otra versión es el punto flaco del disco. Los Flaming Lips son una banda interesante, pero la verdad que lo que hacen acá es muy pobre, ni siquiera a experimental llega su versión.

"Higway Star" es la otra canción que tiene dos versiones. En ambas hay super violeros. Una es la de Chicken foot , en vivo, con la guytarra de Satriani y la otra es una banda especial que comandan Steve Vai y Glenn Hughes. Personalmente me quedo con la segunda, especialmente por el tema vocal. No hay que ser muy letrado para darse cuenta la diferencia que existe entre Glenn Hughes y Sammy Hagar. Siempre es un placer escuchar a La Voz del rock, que a la sazon fue miembro de la mítica banda. El solo de Vai es avasallante, esta vez le gano la pulseada a su maestro Satriani.

E n "May be i´m Leo" , volvemos a encontrar al gran Glenn, esta vez con Chad Smith y reitero el concepto. A nivel vocal, es lo mejor del disco, sin dudas.

"Pictures of Home , a cargo de la Black Label Society, esta más lento que el original y con la contundencia y pesadez que siempre imprime Zakk Wylde a su música.

Otro supergrupo aparece para "Never Before" : Joe Elliot de Def Leppard , Steve Stevens, la viola de Billy Idol y los ex Guns Duff Mc Kagan y Matt Sorum, cumpliendo correctamente.

Otro de los puntos altos llega con "Lazy" . La sociedad entre Jimmy Barnes Y Joe Bonamassa (que ya habia funcionado en el ultimo disco de estudio del guitarrista) le saca lustre a la composición de Jon Lord, con un Bonmassa tremendo, como ya nos tiene acostumbrados.

Par el final, deje a los dos monstruos del metal aquí convocados: Iron Maiden ataca con bastante respeto por el original a "Space Truckin" en una versión contundente aunque sin novedad y Metallica le da un brillo nuevo a la excelente balada "When a Blind Man Cries" . Brillante los solo de Hammet y la voz de Hetfleld, sentida y melancolica, emociona; para terminar en un in crescendo mas pesado que pone a esta versión entre lo mejor del disco.

Los Purple pueden estar orgullosos. Su criatura sigue viva después de 40 años y este homenaje lo certifica una vez más.

Marcelo Gomez



ELVIS PRESLEY

~I AM AN ELVIS FAN"

Un cadaver que sigue dando frutos, una teta que se sigue ordeñando y parece inagotable, un legado inacabable, y una figura a la que no se cansan de exprimir. ELVIS sigue manteniendo su vigencia gracias a una industria que lo sigue resucitando cada vez que es necesario. Y la vuelta de tuerca, la excusa para editar un nuevo "Grandes Exitos" (otro mas y van...) esta vez se llama "Soy fan de ELVIS". La novedad fue crear una campaña online titulada "I AM AN ELVIS FAN" ("Soy fan de Elvis") que invitó a todos los fans (desde los más devotos hasta los admiradores casuales) a votar sus canciones favoritas de Elvis clasificadas en 7 géneros musicales diferentes: '50s, '60s, country, películas, canciones de amor, gospel, y "en concierto". Al fin y al cabo, si algo caracterizo la carrera de Elvis fue el ecleticismo y el grabar absolutamente todo lo que le pasaba cerca, sobre todo en su ultima etapa, cuando hacia rato que habia dejado de ser aquel que "movio la pelvis y el mundo hizo ¡plop!", para pasar a ser un tipico "crooner" de Las Vegas y una patetica caricatura de si mismo.

Admiradores de 20 países sumaron más de 250.000 votos para elegir las canciones del llamado "compilado definitivo de Elvis Presley", todo en el marco del 35 aniversario de fallecimiento del Rey del rock n roll. Y asi es como una vez mas "Dont Be Cruel", "Heartbreak Hotel", "All Shook Up", "Jailhouse Rock", "Viva Las Vegas", "In The Ghetto", "Suspicious Minds", etc, etc, vieron nuevamente la luz en un compilado, con el aditivo de ser los 21 temas preferidos y elegidos por fans del Rey de todo el planeta . Otra curiosidad que presenta este nuevo "Greatest Hits", es que la campaña también invitaba a los fans a subir una foto de sí mismos para ser utilizada como parte del mosaico que contiene alrededor de 8000 fotos subidas por los usuarios, y que fue utilizado como portada del album. Un muerto que no para de nacer.

Martin Brizio



ELEVENTH OCEAN

~ELEVENTH OCEAN

Habia escuchado tocar a Valentin Schaffauser (batería) en la 3 y media Blues banda, la formación blusera que capitanea el gran guitarrista Ruben Fili y me había impresionado su toque. Después escuche un demo de su otra banda, Eleventh Ocean y me pareció muy interesante. Ahora con el disco editado debo decir que los Eleventh Ocean son unos atrevidos.

Porque hay que atreverse a tocar (y componer) este estilo y hacerlo tan bien en

un medio como el nuestro, tan renuente, difícil y poco condescendiente.
Estoy hablando de un tremendo disco de rock neo progresivo hecho en Córdoba. La referencia son los Dream Theater, claro, pero hay mucho mas: líneas melódicas que me recuerdan bandas como Anathema o Amorphis , climas calmos que luego estallan en voces cuasi guturales, aunque la mayor parte del disco la voz de Julio Invaldi va arriba fuerte y clara, con agudos envidiables.
Otra clave es el buen gusto, destilan toneladas de buen gusto estos muchachos, porque en este estilo y con composiciones extensas se corre el riesgo de aburrir con solos estériles y pasajes áridos. Nada de eso ocurre. La simbiosis entre la guitarra de Jose Luna y los teclas de Santiago Toselli es completa, apoyados `por la solidez de Oscar Cavion en el bajo y el virtuosismo de Valentin en la batería.
El disco es parejo pero variado, con temas mas rifferos y cañeros como "The Great Ocean" , mas melódicos como "The day after" y mas progresivos en su concepto como "Fiding God" o "Free Fall".
Y vuelvo a tildarlos de atrevidos cuando cierran el disco con una composición de 18 minutos titulada "Child´s Death" que comienza con efectos, un piano apenas audible y va desarrollando el costado mas progresivo de la banda como una declaración de principios.
El Undécimo Océano surge de las profundidades como un huracán, Que viva el atrevimiento!

Marcelo Gómez

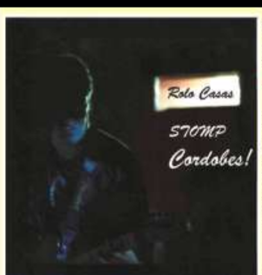


NEIL YOUNG

~AMERICANA

Que el Viejo Neil haya reunido nuevamente a los Crazy Horse es una gran noticia. La química que se genera cuando interactúan juntos los hace únicos, la banda de garaje más grande el mundo. Desde "Broken Arrow" (1996) que Frank Poncho Sampedro (guitarra) , Ralph Molina (batería) y Billy Talbot (bajo) no grababan todos junto al canadiense, si bien los dos últimos habían estado en "Greendale" del 2003
Y si bien uno espera ansioso nuevas canciones de los Caballo Loco, es muy sabroso lo que nos dejaron. "Americana" es un viaje al pasado norteamericano, con canciones tradicionales pero en clave Crazy Horse.
La primera canción- y una de las más conocidas por aquí es "Oh Susanna", un tema compuesto a mediados del siglo XIX y que ya había sido versionado por artistas como .los Byrds y James Taylor. "Clementine" es una canción que habitualmente entonan los boys scouts en sus salidas y que data del año 1884.
Pero no se trata de inocentes melodías campestres. Muchas de las letras tienen que ver con personajes torturados y desigualdades sociales. "Tom Doodley" es acerca de un soldado confederado que fue colgado por el asesinato de su novia y "Gallows Pole" , popularizado por Led Zeppelin , donde un condenado a la horca ofrece dinero por su vida al verdugo.
Tambien hay una versión de los clásico de los Jeffesron Airplane "Flying hying Birds" y Woddy Guthrie, "Your land is my land , donde canta " Esta tierra es mi tierra / Esta tierra es tu tierra/ En las plazas de las ciudad y la sombra de las torres/ Cerca de la oficina de ayuda/ veo a mi gente/ Y algunos refunfuñan y se preguntan/ Si esta tierra está hecha para ti y para mi".
El sonido es el de siempre con los Crazy Horse: esa áspera melancolía de guitarras saturadas que es marca de fábrica de la banda. Celebro que vuelvan a estar juntos y ojala haya muchos discos más con Crazy Horse.

Marcelo Gómez



STOMP CORDOBES

~ Rolo Casas

Rolo Casas es uno de los guitarristas de rock & blues más importa-tes de la escena del rock cordobés desde hace años.Fue miem-bro de bandas fundacionales como Garaje y ahora es la primera guitarra de Crosstown Traffic. En el medio de eso, tiene su carrera solista, que por fin y después de muchos años, tiene su concreción en el disco. Recuerdo hace años haber escuchado un disco grabado en vivo en el Teatro Real con una formación que se llamaba Los Borrachos Caros, que nunca se llego a editar. Este "Stomp Cordobés" viene a reparar ese vacío. Grabado en diferentes sesiones, tanto de estudio como en vivo, entre el 2001 y el 2009 no tiene un sonido homogéneo debido justamente a eso, pero si muestra el virtuosismo de Rolo en la guitarra. Temas potentes como "Stomp Cordobés" o "En la Ruta" y otros más reposados como "Largo atardecer" y la versión en clave funk del clásico que popularizara B.B. King "The thrill is gone". También aparece la impronta de dos de sus más grandes influencias a nivel de guitarristas, como el hendrixiano "Pinchabifes" y "Gaucho texano" explicito homenaje a Stevie Ray Vaughan. El disco es un placer para los amantes de las seis cuerdas y yo solo extraño la fantástica versión bluseada que solía tocar de "Durazno Sangrando" del flaco Spinetta.

LOS FRENETICOS

~El playa

La generación mp3 tal vez no lo pueda entender, pero a mi toda la vida me daban muchas ganas de escuchar un disco cuando el arte de tapa y la presentación eran atractivas. Es más, cuando dudaba entre dos discos que me gustaban y la plata alcanzaba para uno solo, era eso lo que decidía la compra. Digo esto porque solo ver el packagin del disco de Los Frenéticos dan ganas, no solo de escucharlo, sino de Tenerlo en tu colección .Un sobre con el formato de los viejos 45 rpm (hasta dudé si no había un preciado vinilo adentro) con arte de tapa vintage a la época (los `50, claro) y hasta las liner notes (pequeña síntesis del trabajo) tan común en aque-llos años a cargo en este caso de Mr. M, bajista de The Tormentos.
Y una vez abierto, me encuentro el cd adosado a cartoncito con mas fotos al estilo y a partir de ahí, las reverbs me envuelven en un frenesí de placeres sonoros. Ya conocíamos el tema de Porque se sabe, los muchachos hacen surf instrumental al más puro estilo americano, pero los nombres de las canciones son impagables y bien cordobesas: "Casa Arab", (¿habrá provisto las camisas la tradicional tienda cordobesa?) con notorios arpegios orientales, "Agüero el Mesías", inspirado en ese bizarro político que proponía cagar a tiros a los chorros, " Radio to Birdman" , inequívoco homenaje a la banda australiana de culto, además de su ya clásico "Frenequiteando". Todas las composiciones le pertenecen a la banda salvo "Rompan todo", el clásico de los Shakers y "La Playa" del guitarrista francés Claude Ciari, ambos eternas canciones abordadas con muy buen gusto y personalidad por nuestros surfers mediterráneos.Y no es un detalle menor que todas las canciones están enganchadas, como para que la fiesta no se detenga.En Córdoba no tenemos playas y la imagen de Nacho Rompantodo (guitarra) , Andres Valesio (batería) , hernan Lettoli (guitarra) y Matias Mariani (bajo) tratando de remontar la cañada o el Suquia seria muy bizarra, pero estemos orgullosos que en Córdoba haya una banda del estilo a la altura de cualquiera del mundo. Go Surf!



Megadeth
Orfeo Superdomo - 16 de Septiembre

Por Marcelo Gomez
Fotos : Sebastian Fissore

Si contamos la visita de Anthrax al ultimo Cosquin Rock, podemos decir que solo falta Slayer para que los cuatro jinetes del thrash hayan pasado por Córdoba con su devastadora carga de metal. Despues de aquella inesperada y memorable visita de Metallica en el verano del 2010, el anuncio del show de Megadeth fue un sueño cumplido para muchos metaleros cordobeses. Sobretodo porque había habido anuncios fallidos antes.

Ante un Orfeo completo en un 60% , y precidos por un video que se emiutia desde los camarines , fuero apareciendo en el escenario de auno. Primero elk baterista "Shawn Dover", luego el histórico bajista Dave Ellefson ,en tercer término el guitarrista Chris Broderick y obviamente para el final la gran o vación para el líder Dave Mustaine .La Sinfónica del Colorado no se anduvo con chiquitas y largaron con una seguidilla que corto el aliento : "Trust" , "Hangar 18" (con algunas f alencias en el sonido) , "She Wolf", "A Tout le Monde" (uno de los mas cantados) y las mas nuevas "Whose life (is this anyway) y "Public Enemy" que como adelantara Ellefson, están a la altura de cualquier clásico de la banda .

Luego de tomar aire y saludar al respetable, Mustaine anunció que se venía la conmemoración de los 20 años de "Countdown to extinción" y por consiguiente, la interpretación del álbum completo. Una experiencia particular poder vivir cada canción como cuando nos compramos el disco y lo gastamos una y otra vez. Uno de los momentos más emotivos y con el feedback a tope se vivió con "Symphony of Destruction" y el consabido cantito de "Megadeth, Megadeth, aguante Megadeth"" y pudimos comprobar que el disco ha envejecido de manera fantástica, trasmitiendo el mismo sentimiento adrenalinico de hace 20 años.

Para el final quedaron "Prace Sells" y "Holy Wars" para delirio total y aunque siempre queremos más, ya estaba bien. La felicidad en los rostros era el mejor diagnostico de un show impecable desde lo técnico y tremendamente emotivo desde lo emocional, con un ropaje tecnológico fantástico a nivel visual. Otro sueño cumplido en Córdoba.



ROBERT PLANT

Marcelo Gómez
Fotos : Sebastian Fissore

Robert Plant – Orfeo Superdomo – 4 de octubre

Nunca voy a olvidarme aquella noche en la cancha de Velez , 18 años atrás, cuando el viento de enero despeinaba su cabellera rubia mientras desgranaba los primeros versos de "Babe I´m gonna leave you". Una sensación parecida es la que me quedo después del paso de Robert Plant por Córdoba: inolvidable.



Y ya sabíamos que no íbamos a escuchar los clasicos de Zeppelin en versiones fieles a los originales. Pero lo que nos trajo Plant fue un mágico viaje por la música. Y no tiene que sorprender que The Sensational Space Shifters, su banda actual tenga en su bagaje blues , psicodelia y folklore ingles. Después de todo, esos elementos estuvieron siempre en Led Zeppelin. O acaso el kologo (banjo) que tocó el músico africano Judeh Camara no es el antecesor del primer instrumento que se uso en el blues nortaemericano (justamente el banjo)?

El viaje fue magnífico entonces. Las canciones de Zepp comenzaron a aparecer en versiones distintas, tal vez la más alejada haya sido "Black Dog" , donde se suprimió el famoso riff patentado por Jimmy Page. Pero otras como "Ramble on" o "Going to California" sonaron mas familiares.

Plant fue intercalando clásicos del blues como "Spoonful" de Howlin Wolf y "Fixin to Die" de Bukka White , donde confluían las raíces negras con los instrumentos étnicos y esa voz hecha medida para el blues, o como el mismo Plant declarara hace muchos años "Dentro del blues me siento libre".



Los puntos más festivos vinieron con las cásicos "Wholle lotta love" y "Rock and roll" (este pare el cierre), en versiones a medio camino entre las originales y la tendencia actual del vocalista. No faltaron algunos silbido desubicados (¿ no sabían que tocaba Plant y no Led Zeppelin?) pero el grueso del público salió con la sensación de haber visto a una leyenda en excelente forma: Buceando en la música , con la voz en gran forma y hasta con esa paradita de piernas cruzadas que tantas veces vimos en los videos de Zepp. Gracias maestro.

CJ RAMONE EN CÓRDOBA

Refugio Guernica 27/09



"RECONQUISTANDO EL PUNK ROCK"

Por Daniela Arguello

En el marco de la gira denominada "Reconquista tour 2012" Cj ramone se hizo presente en nuestra Córdoba. Para muchos era la primera vez que teníamos el agrado de ver a un ex Ramones, para otros quizás la segunda ya que hace unos meses atrás estuvo de visita Marky Ramone.

"Reconquista" es el nombre del disco que CJ lanzó hace unos meses, consta de 12 temas de los cuales el pasado jueves 27 de setiembre tocó para cientos de personas varios de ellos junto a clásicos los Ramones en Refugio Guernica. El disco todavía no salió a la venta en Argentina pero en el recital ya se conseguían.

Ahora nos centremos en el show. Muchas remeras ramoneras, como no puede faltar en un reci la cresta puntiaguda, y los coros constantes al momento en que CJ tocaba temas de la banda de la cual era fanático y que luego de suerte al asistir a unas pruebas quedó y formó parte hasta la disolución completa de los Ramones.

Durante casi dos horas se podía apreciar un set list variado, con temas de los primeros discos de los ramones como "judy is a punk", "blitkrieg bop", "beat on the brat", "listen to my heart"; tampoco podía faltar el tema que toda chica quiere escuchar "i wanna be your boyfriend"que se hizo merecedora de muchos gritos femeninos, como así también sonaron temas movidos como do you wanna dance?.

Si bien era en mayoría temas ramoneros, Cj hacía sonar temas de su disco solista (hay que recordar que el cd no salió aun a la venta) pero el público en su mayoría ya conocía las letras de temas como what we gonna do now?, ghost ring, you are the online one, etc.

En conclusión en lo que al disco respecta mi humilde opinión es que lo escuchen, si quieren sentir a la banda pionera del punk oriunda de Queens que enamoró a toda juventud en los 70 y que aun conquista a generaciones con sus letras y sus ritmos tan simples.

En cuanto al recital, CJ se mostró igual de simple que sus temas, acompañado de Steve Soto y Dan Root en guitarras (miembros de Adolescent) y Mike Sttamberg en batería. Un show que me dejó con ganas de seguir escuchando aunque sea un tema mas...

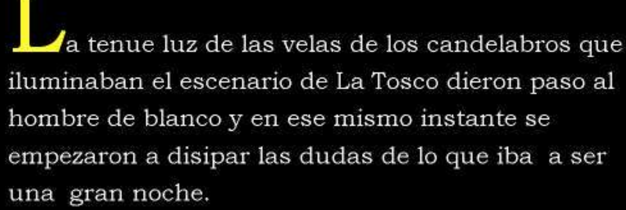


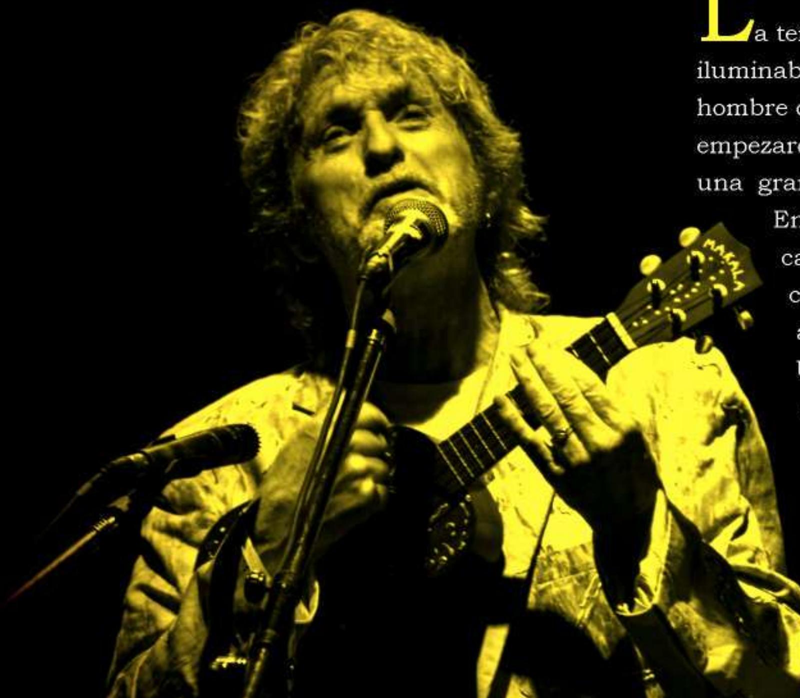
En el marco de una nueva fiesta de Al Abordaje, Alakran volvía a nuestra ciudad después de año y medio. Esta vez con ciertos interesantes condimentos, como su nuevo line up, su nuevo trabajo discográfico (su esperado cd/dvd "Veneno vivo") y lo que es lo mas importante, la estelar presencia de Rudy Sarzo.
La noche comenzó con los locales, perseverantes y siempre activos, Corsario Negro. Brindaron un set corto, contundente y con un sonido que termino haciéndoles justicia. Su nuevo trabajo "Banzai" y el primero desde que Lucas Reyna esta a cargo de las voces, fue el principal protagonista de los pocos mas de 30 minutos que estuvieron sobre las tablas. Alakran subió a escena ante un Club R con un gran marco, con llamativo buen humor y un sonido claro, alto y potente que seria prácticamente una constante en la noche. Así pasaron, Otra vez en las calles, Traidor (con algunos problemas en la guitarra de Mario), Entre cielo, tierra y mar, ya avizorando una cohesión y buen rollo que esta formación tiene sobre la que pudimos ver tiempo atrás, y en esto tiene mucho que ver Gady Pampillon, y no solo por su conocida técnica y toque sino también por su carisma, transformándose así en otro frontman, otro pilar necesario para una mejor versión de este Alakran 2012. El final llega abrupto, por su corta duración, poco mas de 40 minutos con Alguien nos divide, nos quedamos con ganas de mas, pero Ian nos tranquilizo diciendo q habría algo mas sobre el final de este icono del hard rock argentino. Inmediatamente, Hernán Cotelo (bajo) cede su lugar a la estrella de la noche quien desde su calidez, carisma y humildad, nos invita a recorrer su carrera en orden cronológico. Además de Rudy la banda suma a otro guitarrista, Gaby Zero (Killer Trip, Coverheads) y comienza la gran fiesta, su etapa con Ozzy fue la primera en revisitar, I Don't Know, Mr. Crowley, Flying High Again y el apoteótico Crazy Train. La banda sonó compacta durante todo el set, con particular lucimiento de Rudy y Gady una vez mas, pero obviamente todas las miradas estaban puestas sobre el que mas peso tenia sobre sus espaldas, Mario. No es nada fácil estar a la altura de estos grandes monstruos y tener semejante versatilidad para interpretar a Ozzy, DuBrow, Coverdale y Dio, pero en definitiva y mas allá de ciertos inconvenientes, termino saliendo airoso. Rudy entre tema y tema distendía el clima contando anécdotas e historias, siendo elogioso también tanto para la banda que lo acompañaba como del público que festejaba cada incursión suya. Lo mejor de la noche vino de la mano de la banda que siente mas suya, Quiet Riot, Bang Your Head (Metal Health) y Cum On Feel the Noize pusieron a Club R de rodillas, puños al aire y el headbanging con los pocos pelos que le quedaban a algunos de los asistentes al compás de estos clásicos himnos valió cada centavo del show. Así llegamos a la etapa mas mainstream y significativa en lo que concierne a reconocimiento y popularidad, Whitesnake.Cryin In The Rain, Here I Go Again, Fool For Your Lovin y Still Of The Night (con un Mario perdido en las primeras estrofas).
Para el final, un sentido Sarzo recordó a uno de las mejores personas con las que tuvo el placer de trabajar, Ronnie James Dio. Man On The Silver Mountain (Rainbow), Rainbow in the dark (Dio), Neon Knights y Heaven And Hell (Black Sabbath) y un final que emociono a todos y nos trajo de regreso de un viaje del que no solo este impecable sexagenario fue parte, sino todos los que nos dimos cita. Rudy nos trajo un pedazo de historia y nos dio una cátedra en humildad, sacrificio y talento. El broche final fue Vagabundear de Alakran con todos los músicos en escena y mientras el sonido de la noche se empezaba a disipar, pensaba en todos esos rostros de felicidad, en todas esas sensaciones y porque no, en esas lagrimas contenidas al revivir con esas canciones nuestras propias historias. Habrá alguna banda o escena actual que en 30 años nos logre conmover como las aquí mencionadas? No creo, me parece que me estoy poniendo un poco viejo....

JON ANDERSON

LA TOSCO - 5 DE OCTUBRE

Nota y fotos : Sebastian Fissore





La tenue luz de las velas de los candelabros que iluminaban el escenario de La Tosco dieron paso al hombre de blanco y en ese mismo instante se empezaron a disipar las dudas de lo que iba a ser una gran noche.

En claro ingles británico y con humor característico empezó a desmantelarse en canciones, anecdotas y bromas que amenizaron e l show desde el principio. Un par de temas para secar las gotas de una noche lluviosa y enseguida se hacen presentes las primeras palabras para calmar a los mas ansiosos. Y sí, mas de 40 años de historia de Rock en frente ponen nervioso a cualquiera. Totalmente recuperado de sus problema respiratorios, que lo tuvieron alejado de los escenarios durante un buen tiempo, y con su registro vocal casi intacto, Jon Anderson nos deleito con un mix de canciones antológicas.

Mientras nos relataba su paradisíaco viaje a Jamaica y sus ganas de haberse quedado a componer reggae, nos regala "One Love" de Bob Marley empuñando su pequeño ukelele. Enseguida nos cuenta sus inicios, su fanatismo por los Beatles, la andanzas con su hermano y la noche en que Joe Cocker subió a cantar "Hit the road Jack" junto a ellos. En medio de esto dispara "A Day in The Life" como sentido homenaje a John Lennon.

No faltaron canciones de su carrera en solitario, algunas interpretadas con "stick dulcimer", como así tampoco las que compuso en tandem con Vangelis como "Spiritual High" o "Let's Pretends", tambien tuvo lugar para bromear sobre "Carrozas de Fuego" y alguna ue otra anecdota sobre Vangelis y el dinero.

Para los fanaticos de YES tuvieron lugar "Starship trooper", "Give love each day", "Ritual", "I've seen all good people", "Roundabout", y el mega hit infaltable "Owner of a lonely Heart" , esto basto para saciar las espectativas de los fans mas ortodoxos del trio ingles.

A esta altura delshow no cabian mas dudas de que esta leyenda hizo las pases con el mundo hace rato. Se nota en su cara, en sus ganas de compartir lo que hace, lo que siente. Todo a pura sonrisa y con un carisma que envidiaría hasta el mejor de los políticos (si es que hay alguno mejor que otro).

Hacia el final llego "Wonderous Stories" y "Soon" cerrando la noche con aplausos y ovaciones acaloradas de una sala colmada de cuarentones rockers pelilargos que se acercaron hasta el escenario para terminar de corear los temas de su idolo.

Con todo respeto, esto fue Jon Anderson, no YES. A



LIVE MONSTER TOUR RIVER PLATE BS.AS. 07/11/12

Por Carlos "StarChild" Ariaudo

Y llego el tan esperado " 7N " y en la ciudad de la furia (Buenos Aires) sentíamos que ardía con una térmica que superaba los 33°, los subtes interrumpidos, las calles sin luz y avenidas colapsadas de autos que intentaban hacerse un lugar para escapar del caos, el panorama no parecía el más optimista. Sin embargo, entre tanto descontrol y descontento, aún quedaba una llamarada de fuego a punto de arder en el Estadio Monumental de River Plate, KISS se presentaba en una nueva oportunidad para hacer vibrar a los más de cuarenta mil fanáticos que debieron sortear las inclemencias urbanas para estar junto a sus ídolos.
Luego de la magnífica presentación de Rata Blanca (así me lo contaron, ya que para llegar tuve todos los inconvenientes que anteriormente mencione) dejó en claro su vigencia y demostró ser digno teloneros de KISS y aproximándose a las diez de la noche, la impaciencia del público se transformó inmediatamente en un aluvión de aplausos y gritos. El efecto abrumador de sonido grave que hacia vibrar al estadio de repente se freno y se escucharon las famosas palabras… "You've Got The Best" y de pronto las letras gigantes brillantes con el nombre de la banda y los acordes de "Detroid Rock City" dieron comienzo al esperado recital de la banda oriunda de NY. Con una energía propia de quienes aman lo que hacen Paul Stanley (StarChild), Gene Simmons (The Demon), Tommy Thayer (Space Man) y Erin Singer (The Catman) salieron a escena y causaron el delirio de las tres generaciones de espectadores que rendían tributo a la actual formación que lleva más de diez años rodando por el mundo. Siguió con el clásico "Shout It Out Loud", Stanley comenzó con las humoradas y el público… no hablo muy bien el español pero mi corazón es suyo… (desde que viene a nuestro país son las palabras clásicas del StarChild).
Continuaron "Hell or Hellelujah" y "Wall of Sound", dos de los temas del recientemente salido disco Monster. "Hotter Than Hell" abrió el repertorio de clásicos y siguió "All Fort he Love of Rock and Roll" a cargo del baterista Singer. Tommy Thayer, quien celebraba su cumpleaños y recibió el festejo del público, se destacó con un potente solo de guitarra. La pirotecnia y el fuego fueron los principales acompañantes de cada presentación de los músicos, la de Simmons una de las más esperadas.

El lanzallamas y la boca sangrando fueron dos infaltables en su repertorio, culminando con Gene tocando "God of Thunder" desde las alturas del escenario como un verdadero Dios.
"Black Diamond" fue la encargada de cerrar la primera parte de un espectáculo visualmente impresionante, especialmente gracias a la pantalla gigante en alta definición. Al regreso de los artistas después de un breve receso, Paul Stanley se encargó que el final fuese a toda orquesta. "Lick It Up" reactivó al público que pasó a bailar al ritmo de la inmortal "I Was Made For Lovin' You"y como no podía ser de otra manera, "Rock N' Roll All Night" cerró este formidable show, que tuvo como bonus track un largo despliegue de fuegos artificiales que alumbraron el despejado cielo porteño.
Porque lo último que envejece es el corazón, KISS demostró que a pesar de los años, todavía tiene mucho por dar pero sobre todo dejó en claro que el Rock N' Roll no entiende de edades, por eso… que nunca se apague el famoso cartel… KISS Forever…







Era una noche de perros y además jugaba Argentina por las eliminatorias, pero ya estábamos en la puerta del Vorterix, y percate que en el ambienté se murmuraba "que bueno seria si estuviera Fish" si bien ya hace muchos años que no pertenece a la banda pero algunos seguidores de esa época lo extrañan, pero hoy tenemos a un cantante que mezcla su labor con lo teatral y la verdad es excelente su adaptación y el cambio que logro en la banda que dije.. basta de palabras y nos metimos a ver la esperadísima presentación de Marillion en Bs.As.



Empezaron puntuales a las 21hs con 'Splintering Heart' del álbum 'Holidays in Eden', con un buen sonido que permitió escuchar con nitidez la voz de Steve Hogarth, y al que quizás le faltó un poco de volumen en la guitarra, detalle que se fue corrigiendo rápidamente al ritmo que crecían los aplausos para cada solo de Steve Rothery.

De pronto el sonido mejoro notoriamente y peso su jerarquía de estos 30 años que llevan a tal punto que percate que todos estaban muy cancheros en llevar al escenario esas capas y capas de texturas y ambientación que tanto caracteriza en sus últimos discos. Ian Mosley y Pete Trewavas tan compactos como siempre, jamás dejan que se les vaya de las manos la ambientación o perfomance del conjunto, Mark Kelly sigue siendo esa clase de tecladista 'omnipresente', que siempre está sonando ahí donde vos ni te das cuenta. Por eso Marillion jamás se "pincha" y ese para mi es su mayor mérito, los tipos tocan mucho, mucho sin que necesariamente se note. Hubo repertorio del nuevo disco "Sounds That Can't be Made" ya conocido por su difusión y muy festejado por el público, como el tema del mismo nombre y "Power", dejando de lado en este caso a la épica "Gaza" como en otras shows de esta gira.Los mejores momentos llegaron con los maravillosos quince minutos de "The Invisible Man" siguiendo ese Pop refinadísimo de 'No One Can' y considero que 'Beautiful' fue una de las mejores canciones de la noche. A ellos también se los vió enchufados y muy contentos con la respuesta y la participación del público. Así Mr Steve Hogarth se puso a cantar con la gente durante gran parte de 'Kayleigh', y en 'Lavender' directamente dejó el micrófono por ahí y se sentó al borde del escenario para disfrutar de su publico como coreana esas dos joyas de la vieja época (temas de la etapa de Fish) Me quedo la duda si se hubiera realizado en un teatro con butacas, podría haber sido un poco mas frió? pero yo disfruté tanto éste, estando paradito que el propio calor nos acompaño esas 2 horas, intensas de notas musicales que nos bofeteaban nuestras caras. Una noche de hermosa y sofisticada música, donde ya nadie se preguntó si lo de Marillion sigue sigue siendo Rock Progresivo o hay que llamarlo de alguna otra manera… en fin lo bueno paso y nos fuimos muy contentos de haber vivido otra noche de rock… si rock.





INTÉRPRETE VOL.1



“Una mañana me desperté y todo lo que escuchaba era un rock and roll tan fuerte que era imposible ignorarlo”. La frase de Neil Young me parece adecuada para lo que imagino estaba pasando en la cabeza de Esteban Kabalin cuando nos propuso grabar este disco para que saliera en este número de Al Abordaje Magazine. Había poco tiempo y fue decidirlo y hacerlo. Y asi fue. Gracias al empuje de Esteban , a la buena onda de la gente de los estudios Moby Dick y al talento de los invitados que en pocos días se grabó este disco que contiene seis clásicos del rock argentino. Rock purito, purito . Y con un seleccionado del rock cordobés pocas veces reunido en un solo disco . Solo queda agradecer el talento y poner el volumen al máximo. Que sea Rock .

Marcelo Gómez

FICHA TÉCNICA

1 - MUY CANSADO ESTOY / V8 (L/M: Iorio/Civile/Zamarbide/Rowek)
Guillermo Cienfuegos: Guitarra - intro y final / Solo 2.
Mariano Villegas : Guitarra - Motivos / solo 1.

2- PARA TOCAR ROCK AND ROLL / DULCES 16 (L/M: R. Marconlongo)
Iván Gomez Singh : Guitarra / Solo 1.
Carlos Carranza : Guitarra slide / Solo 2.
Fernando Pusulo: Coros.

3- PÁJARO METALICO / PAPPO (L/M: Norberto Anibal Napolitano)
Jorge Imberti : Guitarra / Riffs / Solos.

4- DOS EDIFICIOS DORADOS / DAVID LEBÓN (L/M: David Lebón/L. Lagarde)
Titi Rivarola : Guitarra / Motivos / Solos.
Lucas Ninci : Teclados / Sintetizadores.
Fernando Pusulo:coros



5- LA MAMÁ DE JIMMY / PORSUIGIECO
(L/M: León Gieco)
Jorge " Cuerda" Tarnavasio : Guitarra rítmica y Coros.
Lucas Ninci: Teclados / Sintetizadores.
Sebastián Martinez: Guitarra / Solo.

6- OYE DIOS QUE ME HAS DADO / POLIFEMO (L/M: David Lebón)
Jorge "Cuerda" Tarnavasio : Guitarra / Riffs / motivos / Solos.
Fernando Pusulo: Coros.

Esteban Kábalin: Voces - Guitarras rítmicas y riffs en todos los temas.
Marcelo Alonso: Bajo en todos los temas.
Matiás Sabagh: Batería en todos los temas.
Grabado, mezclado y masterizado en Mobydick Estudio.
Noviembre 2012. Córdoba. Argentina.
Técnicos de grabación: Nicolás Izco - Marcelo Alonso.
Mezcla y Mastering: Marcelo Alonso
Dirección y producción: Esteban Kábalin
Asistente de producción: Irene Díaz Ferrero.
Foto de tapa: Mariánn Crocci.
Diseño Gráfico: Germán Costanzo.



www.estebankabalin.com.ar



creativebox.com.ar
MOBY DICK
ESTUDIO DE GRABACION
PRODUCCIONES MUSICALES
ESTUDIO DE GRABACIÓN
SALA DE ENSAYO
Alto Alberdi. Córdoba. Cel.: 0351 155 900332 / 152 202202 / 153 061387
mobydickstudio@gmail.com www.mobydickstudio.com.ar
Buscanos en Facebook
Moby Dick Studio